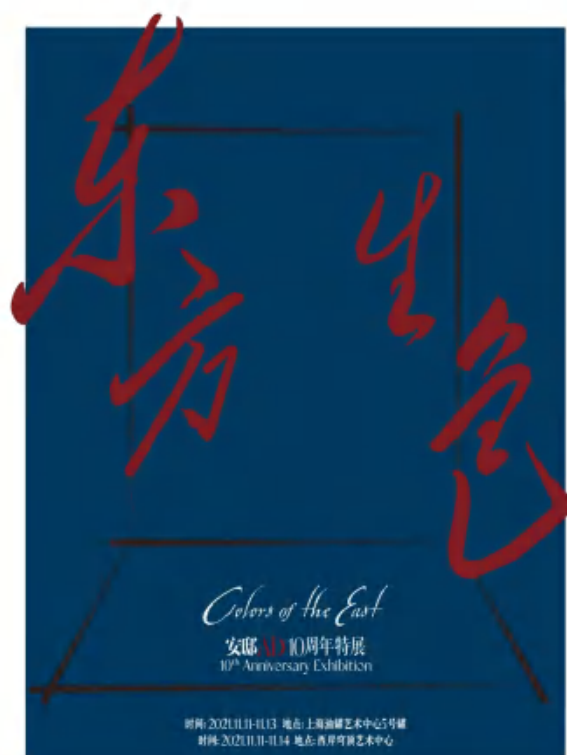
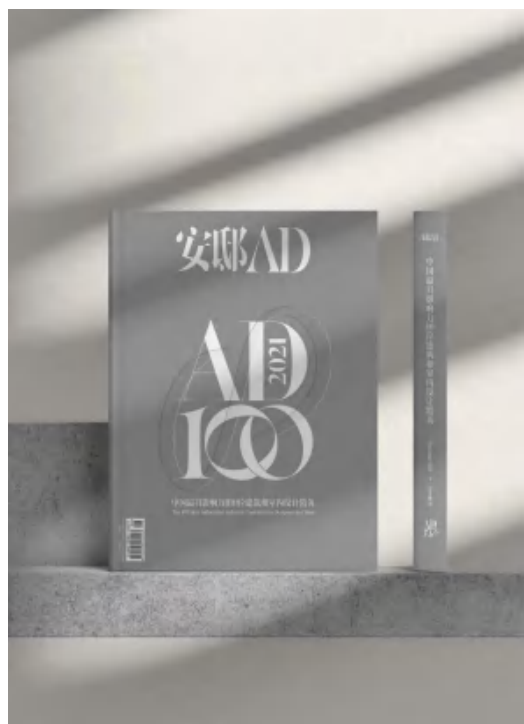


Affiches



Couverture



Video





photo from 各美术馆、画廊/writer/博雅/ editor/余晓婷

至 10.10
上海当代艺术博物馆



拥抱一片树林

从窗外的绿荫到手头的书和纸，树的痕迹遍布人类的历史与生活。然而，处于后工业时代的我们，却常把树看作无关紧要的附加角色。近来，科学研究发现，树木天生具有感知、记忆、沟通和共生能力，对全球气候的影响更是不容小觑。通过艺术的表达方式，重新审视一片森林，我们可以更好地向树学习，如何面对生命的责任与偶然，推动科学的生存发展之道。

曾在2019年首展于巴黎的“树，树”展览与这场“植物革命”紧密相连。2021年夏，卡地亚当代艺术基金会与上海当代艺术博物馆带来特别为中国观众设计的新版本。通过呈现近30位艺术家涵盖绘画、摄影、影像、装置、手稿等不同类型的200余件作品，此次展览以兼具艺术性和科学性的有力证词，颂扬了植物世界之神奇。在这个充满树的意象的展厅中，观众可以与科学家一起了解树木，跟随植物学家、神经生物学家斯特凡诺·曼库索(Stefano Mancuso)探求植物根系惊人的功能、植物的交流和记忆能力。也可以与艺术家一起“梦见”树木，通过对自然的深思与梦幻般的身份互换，体验冥想美学。张恩利的四张仿若老人肖像的作品中，没有叶子、饱经沧桑的树干虽已年迈，却仍然展示出各自幽默自信的性格，像在讲述着他们年轻时曲折奇特的经历。展览还展示了全球正遭受的森林砍伐和大火危机，召唤人们对生态的关注。

这些令人惊叹的树系列作品因艺术家、科学家、建筑师和摄影师非凡的共情能力，传递着巨大的能量，彰显出大自然的动人智慧。

时间：2021年7月9日至2021年10月10日
地点：上海市黄浦区苗江路678号 上海当代艺术博物馆

exhibition

绘声绘色

正值康定斯基诞辰155周年，西岸美术馆与蓬皮杜中心筹划推出五年展陈合作项目的第三个特展“抽象艺术先驱：康定斯基”，全面呈现这位20世纪艺术大师里程碑式的创作生涯。展览汇集蓬皮杜中心的重磅馆藏，包括从艺术家遗孀妮娜·康定斯基(Nina Kandinsky)的慷慨捐助中臻选出的数百份画作、手稿、版画作品，诸多作品均为首次亮相。康定斯基拥有听觉与视觉的通感能力，这种独特的感知让他能“听到”颜色，并用“看到”的线条和颜色来呈现声音。作为2021中法文化之春的重头戏，本次展览不仅是康定斯基于中国的首次大展，亦是迄今在亚洲最具规模的回顾展。

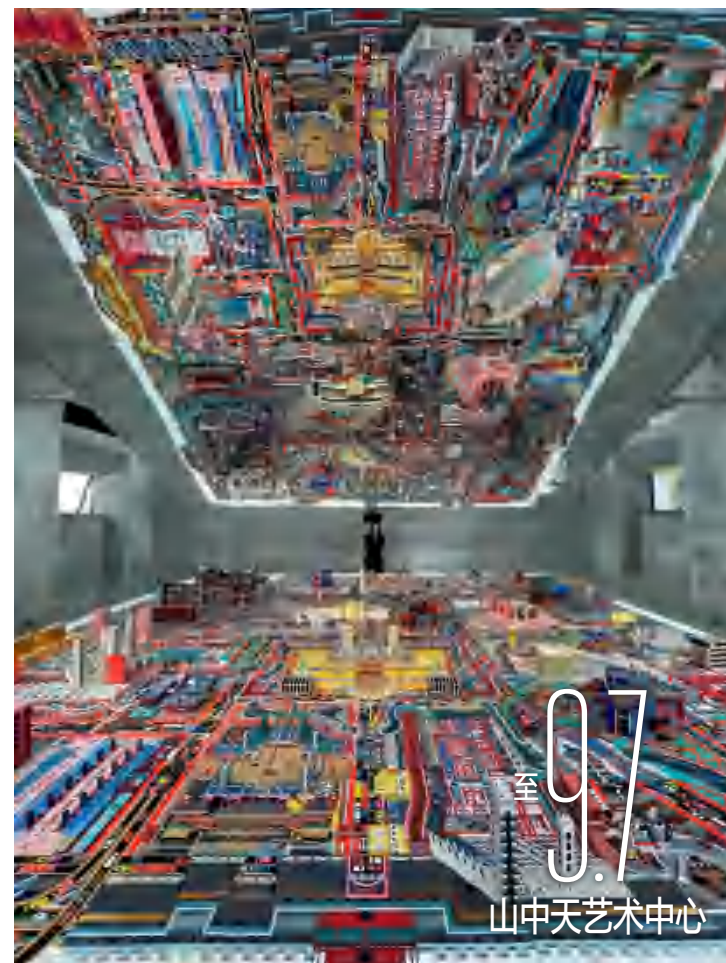
时间：2021年5月1日至2021年9月5日
地点：上海市徐汇区龙腾大道2600号 西岸美术馆 展厅3



重塑新的自我

今夏，山中天艺术中心呈现“做更好的人——新一代的工作方法，新工作、新身份、新方向、新生活”展览，将目光投向中国新一代最具代表性的艺术家：陈天灼、绘造社、葛宇路、何翔宇、李燎、梁琛、梅数植、倪有鱼、童文敏、王子耕、赵赵、周轶伦、朱砂……他们以新的艺术表达方式区别于传统手法。如果说以往常常把艺术风格和艺术思潮作为衡量一代人的面貌或特征，本次展览所呈现的工作方法和面貌，则反映出当文化跨越了边界、专业的唯一性时，艺术家如何通过工作方式的变化来超越自己，做一个更好的人。

时间：2021年6月20日至2021年9月7日 地点：北京市朝阳区798南门万红里甲31号院 山中天艺术中心



至 11.21
昊美术馆



未来美学

昊美术馆于2021年6月起举办日本著名艺术家空山基个展“大都会”。自20世纪70年代以来，空山基的作品在广告、设计、电影、街头艺术和当代艺术领域都产生了深远影响。他利用技法精湛的喷枪技术创造的机器人，在体现其美学追求的同时，探讨了当代社会的各种重要题材，如界限、生命永恒、技术与人工智能的复杂性等。作为空山基在中国的首次大型机构个展，本次展览系统地介绍了艺术家从20世纪70年代开始至今的创作。

时间：2021年6月18日至2021年11月21日
地点：上海市浦东新区祖冲之路2277弄1号 昊美术馆(上海)一楼

至 10.10
UCCA Edge
Exhibition



朋友的画像

时隔十一年，艺术家刘小东再次来到UCCA展出其最新创作“你的朋友”系列作品，此外还有部分创作手稿，纪录该系列创作过程、由导演杨波拍摄的最新纪录片，及相关早期作品同时展出。作为中国新现实主义绘画的开拓者，刘小东摄影般的绘画一改此前宏大叙事，将目光转向与其人生和艺术生涯关系最为密切的人：他的亲人和与其艺术创作有交集的亲密朋友，以其描绘人物肖像时一贯的敏锐与洞察，深入地刻画当下的现实。

时间 2021年8月8日至2021年10月10日 地点 上海市静安区西藏北路88号盈凯文创广场UCCA Edge



至 2.5
西岸美术馆

“物”的声音

“万物的声音”通过“时间”“万物”“空间”三部曲为公众全面系统梳理20世纪以来的世界现当代艺术的发展脉络。展览汇集了超过160件蓬皮杜中心馆藏力作，从立体主义先驱、达达主义与超现实主义的先锋人物到当代观念艺术前卫代表，前半部旨在呈现属于先锋艺术家的世界，以杜尚创造的“现成品”艺术为代表，让观众看到艺术家如何用创意推翻日程式；后半部则透过波普艺术家、新现实主义的视野再现在消费主义中，“物”在艺术中的角色。

时间 2021年7月28日至2023年2月5日
地点 上海市徐汇区龙腾大道2600号
西岸美术馆

photo from 各美术馆、画廊 / writer 博雅 / editor 余雯婷



至 10.10
UCCA尤伦斯
当代艺术中心

发现AD DISCOVERY

沃霍尔的15分钟

这是迄今为止，安迪·沃霍尔的艺术人生在中国最为全面的呈现。从最初在匹兹堡社区的生活和最早的波普绘画作品，到鲜被提及的在生命最后阶段以“迷彩”（1986）和“罗夏墨迹测验”（1984）系列作品为代表的向抽象和概念的创作转变，从20世纪60年代强调运笔的手绘，到80年代光滑平整的美国典型风格，还有难得一见的“试镜”系列。

时间 2021年7月3日至2021年10月10日
地点 北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区
UCCA尤伦斯当代艺术中心

丁丁在上海

全球最大规模的丁丁主题展“丁丁与埃尔热”，向观众展示“丁丁之父”埃尔热的艺术人生，以及他与中国“张”的友情。在最受中国丁丁迷们喜爱的《丁丁历险记》的第五部故事《蓝莲花》中，丁丁来到上海历险，遇见了中国“张”，并且成为了好友。这次展览是埃尔热绘画手稿的原件在中国的首次展出。

时间 2021年8月6日至2021年10月31日
地点 上海市黄浦区苗江路678号上海当代艺术博物馆5楼



至 10.31
上海当代
艺术博物馆



至 9.15
798厂
长征空间

你那里几点钟？

张月薇的个展“甲乙丙丁”源自艺术家2021年创作的以中国古代时间计数方式“天干”为内容的一组绘画，“哑元”（dummy variable）系列。灵感来自印刷排版业中常用到的一段拉丁文乱数假文（dummy text）——作为一段文字，它在形式上满足了排版设计的功能需求，但内容却是无意义的，暗合了张月薇在英国近一年来对时间、空间、创作所产生的新感悟。

时间 2021年7月10日至9月15日 地点 朝阳区酒仙桥路四号798厂长征空间

至 11.30
陆家嘴中心

彩虹方格

APSMUSEUM携手上海陆家嘴中心呈现秋季大展“彩色玻璃窗”，以中瑞艺术家双个展的形式，探究“艺术与人工智能”，通过艺术的“玻璃”观看世界。来自中国的新媒体艺术家胡介鸣致力于光与色彩的研究，从我们熟悉的记忆出发，在“窗户”的分割和融合中反映空间和场景变化。瑞士的知名机械臂艺术家组合AATB则专注工业自动化和人机交互的研究，他们将机器人的潜力延伸到工厂领域之外，将冰冷的机器拟人化，描绘日常生活的故事。

时间 2021年8月18日—2021年11月30日
地点 上海市浦东新区浦东南路899号陆家嘴中心L+ MALL一楼及三楼301



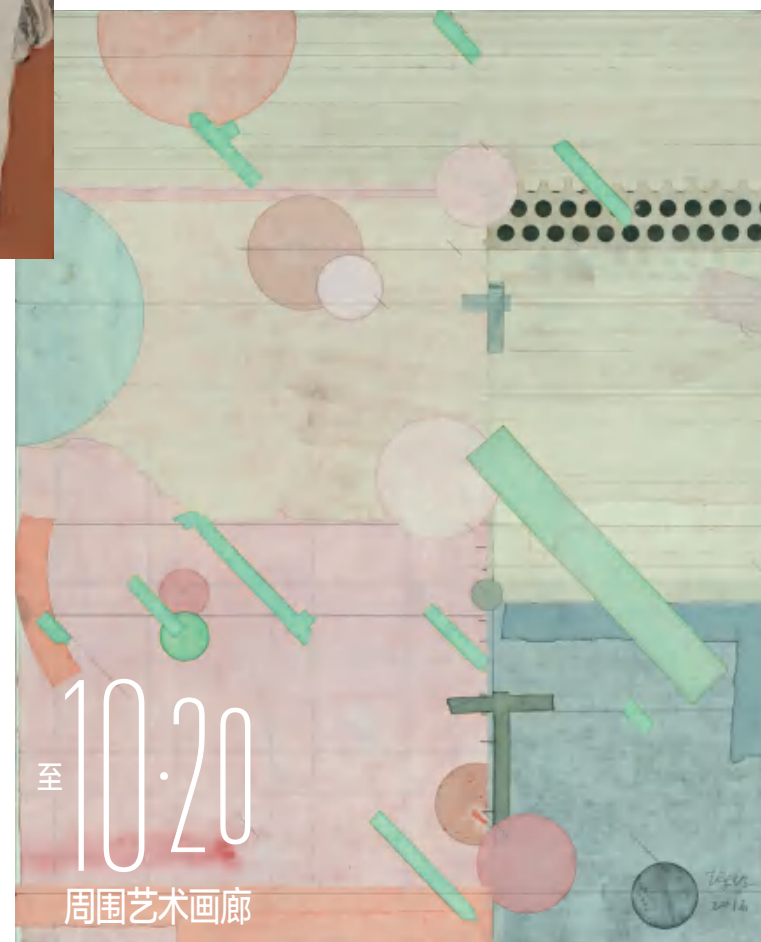
至 10.8
嘉德
艺术中心



生命的礼赞

“生命惊奇”是泰康收藏第四次同公众见面。和以往相比，本次所选作品的时间跨度最长，汇集远至良渚文化期、近至当代的七十余件艺术作品，在策展思路打破传统历史分期与媒介分野，基于艺术史和视觉逻辑，强调不同时期的艺术作品与其诞生时具体生活情境的反映和互动，力图在内容上引起观众对生命的惊叹与共鸣。展品包括古董奇珍、传统绘画和现当代艺术等类别，其中有一多半为首次披露。

时间 2021年8月22日—2021年10月8日
地点 北京市东城区王府井大街1号嘉德艺术中心B1



至 10.20
周围艺术画廊

纸上有千秋

纸看似简单，却有微妙的质感——硬度、韧度、吃水性、可塑性及表现力，只有常与之接近的人才能体会到。《纸上·群展》之二聚焦了十位艺术家的最新纸本创作。面对纸张，他们的创作状态更为开放多样，充满了随意性和实验性。在坚持纸张传承的同时，他们结合当代艺术的技法与理论，在有限的纸面上创作出面貌多样的作品。他们的作品，向观众宣告：纸上，一切皆有可能。

时间 2021年9月18日—2021年10月20日
地点 上海四川中路33号703室周围艺术画廊

exhibition

水下机械家族

空山基沉浸式个展“空山基鲨鱼领域”展出的海洋机械物种系列作品于广州全球首现。空山基通过准确的造型能力和精细金属工艺还原了深海鲨鱼的气势和紧张感，原本静止的雕塑被动态场景激活，呈现出超现实的生命力。展览以此为线索，布置了“下沉”“深海”“畅游”和“列车”四个空间，邀观众探索艺术海洋的奥秘。

时间 2021年7月16日—2021年11月1日
地点 广州市天河区猎德街道珠江东路6号广州K11购物艺术中心

至 11.1
广州K11
购物艺术中心



东方气韵

邵译农、Ryan Matthew Mitchell(煤球)两位不同背景和国籍的艺术家，在东方传统文化和美学的的基础上，找到自己的创作语言，呈现出一种当代东方的视觉和观念。邵译农是在装置和绘画领域硕果累累的当代艺术家，Ryan Matthew Mitchell从美国来到中国景德镇，从事陶瓷雕塑创作。

时间 2021年9月4日—2021年10月31日
地点 北京市朝阳区草场地艺术村104号Yuan Museum

至 10.31
Yuan Museum



photo from 各美术馆/画廊/writer/博雅/编辑/余雯婷

安邸AD

ARCHITECTURAL DIGEST. THE MOST BEAUTIFUL HOMES IN THE WORLD 一家一世界

安邸AD

Home is Like a Book 家之书 诗意翻阅

October 2021 十月号 No.126

2021 OCTOBER 十月号 总第155期 邮发代号为2-917 定价人民币30元 港币40元

ISSN 2095-1825
10
9 772095 182213

Home is like a Book
家之书 诗意翻阅



www.ADstyle.com.cn

AD SELECT

依据“风格美学”“独特体验”
“智能创新”及“社会责任”
四个评判标准，编辑部每月
甄选设计产品，它们代表
《安邸AD》倡导的生活艺术、
风格态度、潮流文化。

Power Stroke 笔墨有神

符号、文字的出现，让表达、思考进入新纪元。
当设计与符号元素搭界，还抽象于实体时，
笔锋错落处，又会有怎样的碰撞？

writer 博雅 / editor 宋杨Yang Song / photo from 各品牌

① 三个独特环形结构组成吊灯，高度可分别调节，设计师 Cédric Ragot 以流线形态勾勒出一卷现代小楷。ATOM 吊灯 Roche Bobois 罗奇堡 ② Saturn 衣架由 E.Barber 和 J.Osgerby 设计，宽敞的拱形可以悬挂外套、帽子，每个拱形内部还有两个金属挂钩。Saturn 衣架 ClassiCon ③ 设计师 Andrés Reisinger 捕捉了液滴落入水中的刹那，在这块静止的地毯上，圈圈圆圆的涟漪仿佛产生了流动的致幻效果。Ripples 地毯 Moooi ④ META 源自希腊语，表示“变化”，常被译为“元”，设计师 Els Woldhek 和 Georgi Manassiev 希望通过 META 探索仿云石的新玩法。META 摆件 Odd Matter ⑤ 丰富的鹅绒和内置弹簧保证了椅子的舒适度，钢框架结构又让它十分轻盈，像是空间中一幅铅笔画。Archibald Gran Comfort 扶手椅 Poltrona Frau ⑥ 钩笔点染，浓淡干枯，笔触本身就是一种表达，Pierre Frey 旗下 Fadini Borghi 的这款墙纸记录下落笔挥毫的瞬间，将笔触在墙面上展现。Tulio Brilliant 墙纸 Pierre Frey ⑦ 由意大利 Archirivolto 工作室设计的餐桌，底座由四块大面积的弯曲金属构成，精湛的工艺保证了其曲面平顺、反光均匀，桌面嵌入大理石转盘，美观又实用。GAUDI 高迪餐桌 都汇里 ⑧ 西班牙著名设计组合 Yonoh 从糖果获得灵感，挺阔浑圆线条，床头板左、中、右3个位置可调节，边桌可拆卸，趣味十足。软糖床 Gummy Bed 造作 ZAOZUO ⑨ 一环白蜡木曲线让这款沙发凳脱颖而出，由 M.Marconato 和 T.Zappa 设计，落落大方的格纹饰面可以演绎经典、现代等多种风格。Smile 沙发凳 porada AD



安邸AD

Design
Renaissance

你好
新日常!

Design Renaissance 你好新日常!

November 2021 十一月号 No.127

2021 NOVEMBER 十一月号 总第169期 邮发代号为2-917 定价:人民币50元 港币40元

ISSN 2095-1825
11
9 772095 182213



www.ADstyle.com.cn

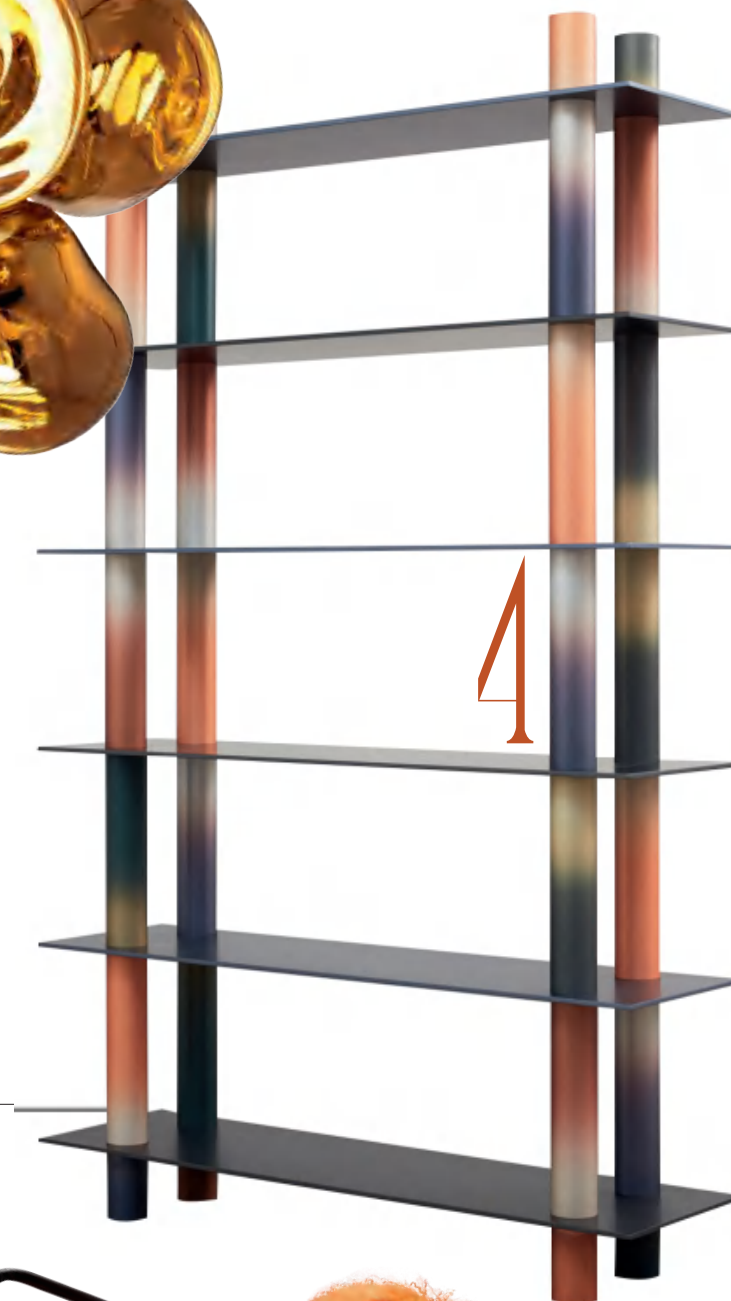
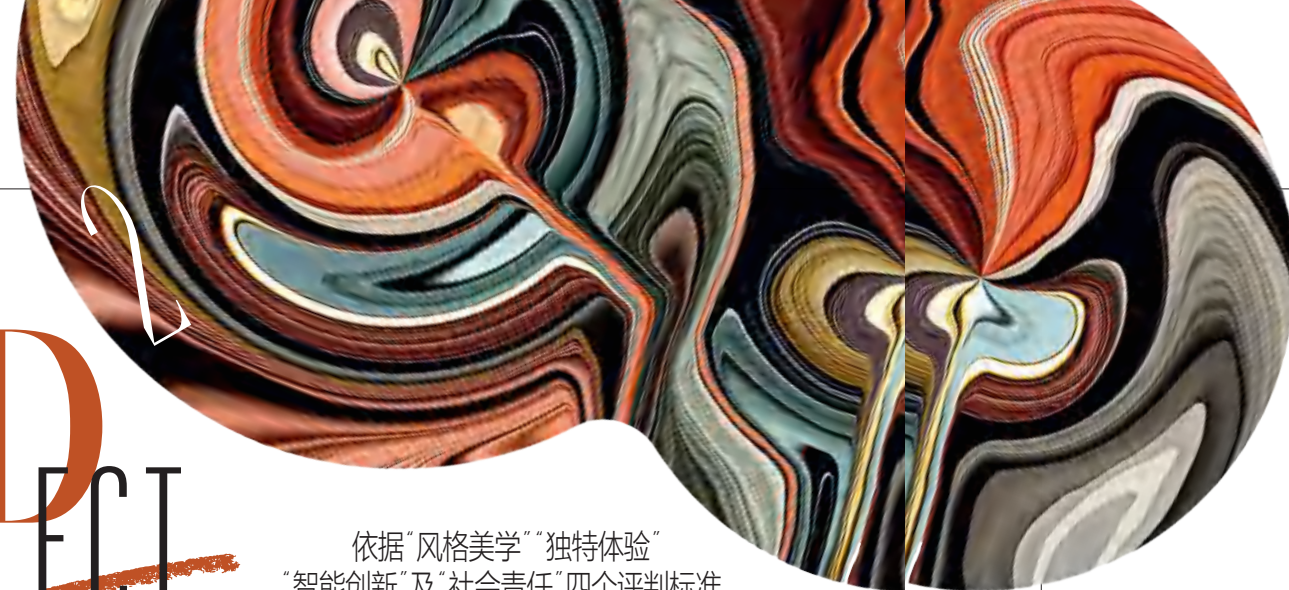
AD SELECT

依据“风格美学”“独特体验”
“智能创新”及“社会责任”四个评判标准，
编辑部每月甄选设计产品，
它们代表《安邸AD》倡导的生活艺术、
风格态度、潮流文化。

Glowing Passion 焕韵流光

灿烂阳光照耀古老的街道，楼宇间传来一缕橙香，
经典与先锋异体同构散发光热讯号，设计的热情，从未远离。

writer 博雅 / editor 宋杨 / assistant 博雅 / photo from 各品牌



① 一组手工吹制的白色到漆红色的渐变玻璃瓶，浑沌磨砂表面包裹着绚烂的色彩和雷厉的火焰形状。Murano玻璃瓶 *Roche Bobois罗奇堡* ② 如液体般的地毯灵感来源于西西里岛出土的宝石项链、矿物、鸟类……在设计师Claire Vos的笔下，大自然创造的全色谱之美都旋至这涡轮之上。Agate地毯 *mooi* ③ 着迷于创造一种不完美、更有机的灯光设计的熔岩家族再添新成员，新的LED照明可以保证更长的寿命和更高效的能耗。MELT吊灯 *Tom Dixon* ④ 作为首批Arcade Collection的明星产品，Silo Studio带来的Anodised置物架以出色细腻的光泽质感，诠释了当代材料可以达到的深邃复杂程度。Anodised置物架 *Arcade Collection* ⑤ 由Paola Navone设计的Bruxelles休闲椅，简洁的线条和丰富的绒毛交织出超乎意料的绝配，橙色款更是如地中海的阳光般耀眼。Bruxelles休闲椅 *Baxter* ⑥ Nespresso全新咖啡萃取系统Vertuo馥旋系列搭载了革新的离心力萃取技术，多种风味选择为你带来咖啡色的浓郁午后。Vertuo馥旋系列 *Nespresso* ⑦ 由Pierre Charpin设计的无线独立台灯，加上缎银金属质感，颇具先锋气质。Atollo metal台灯 *oluce* ⑧ 经典传奇的Camaleonda沙发出自设计圣手Mario Bellini，新款金秋配色让人想起围炉夜话的惬意和温暖。

Camaleonda沙发 *B&B Italia AD*



安邸AD

Haute Couture Design 家具的高级定制为空间“裁衣”

December 十二月号 No.128

www.ADstyle.com.cn

Haute Couture Design

家具的高级定制 为空间“裁衣”

2021 DECEMBER 十二月号
总第137期 邮发代号为2-917
定价:人民币30元 港币40元

ISSN 2095-1825



9 772095 182213

12 >

AD SELECT

1 依据“风格美学”“独特体验”
“智能创新”及“社会责任”四个评判标准，
编辑部每月甄选设计产品，
它们代表《安邸AD》倡导的
生活艺术、风格态度、潮流文化。

Snowy Green 雾霭流岚

冷冬悄然而至，一抹旖旎的湖绿，
将氤氲的流光质感，定格在雾霭弥漫的山间。

writer 博雅 / editor 宋杨 / photo from 各品牌

2



3

① 由Marcel Wanders Studio设计，灵感来自漂浮的泡泡四处移动的自由和光脚在室外走路的轻盈感觉。Hubble Bubble灯 *mooi* ② 采用颠覆性无缸结构和精妙控制环操作方法，配以时尚简约的外形，让你轻松告别干燥冬日。巴慕达智能加湿器 *BALMUDA 巴慕达* ③ 由Konstantin Grcic设计，不同密度的聚氨酯泡沫和钢管框架支撑起方圆成趣的结构，苔绿色织物包裹传达出细腻的气质。Odin沙发 *ClassiCon* ④ Gold Blends Collection系列的Queen 20型号，以不同的纹理和疏密有致的节奏，讲述冰银色的多面个性。Queen 20马赛克 *Bisazza* ⑤ The Siena Collection的所有茶具均由Arabescato大理石和黄铜制成，经过贝壳形的雕刻，冷峻的大理石也似乎变得水润、柔软。Victoria茶杯、茶碟 *Bethan Gray* ⑥ 设计师Giulio Iacchetti从圣经故事中获得灵感，用模块化的设计理念为酿造天醇打造“诺亚方舟”。Noè瓶架 *Alessi* ⑦ 由Paola Navone设计的这款棱角分明的SUMMER床通体由柔软的皮革包裹，微妙如同青苔爬上玉阶。SUMMER床 *Baxter* ⑧ 完全按照Murano玻璃制作工艺手工制作而成，缤纷各色的玻璃棒融化在白色猫眼石中，将月光的灵韵带到桌前。HYADES台灯 *Armani Casa from 克拉斯家居* ⑨ 用整整一块稀有大理石限量生产，每一件都带有编号和签名，如同独一无二的艺术品。Infinito雕塑桌 *Poltrona Frau AD*

4



6



5

7



8

9



SPACES IN WHITE 多面的大白墙

大白墙不能算是个性出挑的背景墙,但又是一种极具包容性的选择,掌握了与白墙“共处”的法则,不动干戈,照样也可以颜值满满。

writer C.Chen / editor Yang.S / assistant 博雅



本页 1. Fernando与Humberto Campana设计的Objets Nomades系列当中的COCOON 茧式吊椅, Louis Vuitton 2.Oyster壁灯, ferm LIVING 3.Orbit沙发, Frank Chou Collection 4.Ailleron花瓶, Roche Bobois罗奇堡 5.HFaye Toogood设计的Seated Nude. cc-tapis

情感丰盈的暖调白

在当下非常流行的艺术感住宅空间里,暖调白色的出镜率极高。如果你也和来自伦敦的可持续发展倡导者兼作家Marie-Cassandre Bultheel一样,是个资深艺术品爱好者,家中有大量的画作、雕塑需要展示,那么可以效仿设计师Olga Ashby的方法,暖调的白色为基底,给艺术品一张“画布”。暖白色气质恒久,长时间共处也相看不厌,与艺术品不谋而合。

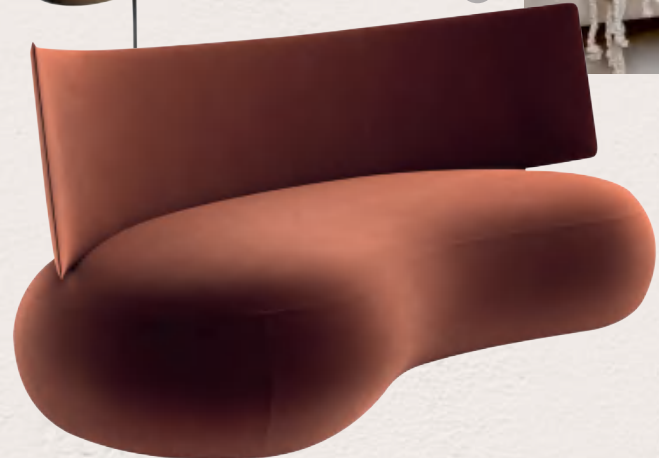


暖调白适合搭配怎样的造型?

暖白色温暖的调性需要曲线、弧形来加以强化,圆拱造型的壁龛、壁龛可以在室内建筑层面上很好地与暖白形成呼应,在家具与装饰品的选择上,毫无疑问具有艺术气质的单品是必不可少的,有机造型的茶几,手绘图案的地毯,当然还有你心爱的艺术收藏,都可以很好地被暖白色衬托出来。

暖调白与什么颜色一起使用才最美?

色调一致的纯色空间,是设计师们近些年都非常偏爱的风格,暖白色非常适合用来打造这类纯色空间,也就是说,它适合搭配跨度不大的同色系中性色,比如浅咖色,米白色,灰色等等,营造丰富却不凌乱的视觉效果。



Photographer: Vigo Jansons / Interior design: Olga Ashby

2 构造层次丰富的结构白

如果你喜欢线条空间结构本身的美，那么白色便是突出结构起承转合的不二之选，律动感结合光影的白色在结构的衬托下，表达出特别的气质。将几种不同材质，且带有细微差别的白色组合使用，是一种巧妙又不刻意的方法，比如图中波浪形的吊顶加上瓷砖铺贴的墙面，就表现出了截然不同的两种白色。



本页 6 Sphere边桌, Ocrum Sudio 7 鸟笼立柜, 梵几 8 三角凳, 灰式房间 9 Cordelle Escalator地毯, Hermès 10 LC3扶手椅, Cassina 对页 11 Sarazine PM台灯, Hermès 12 Baumann France 屏风, Concept 101 13 Anastassiades落地灯, Flos 14 立方体扶手椅, design by Jorge Zalszupin, Etel Design 15 BASH花瓶, Tom Dixon

photographer: Eugeni Pons

8



白空间如何突出结构感?

由于混合白已经具有一定的丰富性，与它相配的色彩就可以简单一些，清浅的木色、浅灰，这些本身毫无“攻击性”的色彩都可以与混合白和谐相处。在需要深色来压压阵脚的情况下，可以选择理性、硬朗的深蓝色。

结构为主导的白空间如何搭配?

色调一致的纯色空间，是设计师们近年来都非常偏爱的风格。暖白色非常适合用来打造这类纯色空间，也就是说，它适合搭配跨度不大的同色系中性色，比如浅咖色、米白色、灰色等等，营造丰富却不凌乱的视觉效果。



9



11



12



photographer: Kasia Calkowska

13



14



15

3 中古风格最爱的奶油白

比暖白色更浓郁几分，那便是“美味”的奶油白！它的明度在白色中属于比较低的，不会给人太明亮的压迫感，也正是因为这份“不纯粹”，使它显得复杂而高级。在一些中古风格的空间里，奶油白是很好的调和剂，因为它内敛、复古的气质以及温暖的感觉，和中古风格所不可缺少的木色是绝配。

奶油白与哪些色彩搭配更和谐?

温暖的奶油白带有大地色系的属性，因此它与棕色、黄色等颜色可以很好地融合在一起，制造出饱满又和谐的空间基底。在此基础上，也可以点缀些许同色系但更跳跃的色彩，比如橙色、陶土红等。

让奶油白更加高级?

具有中古风格代表性的柚木材质与奶油白是绝配，它的色彩仿佛糖果，与奶油色组合，引发我们对食物的联想，让空间美味又温暖。

4 包容性极强的纯粹白

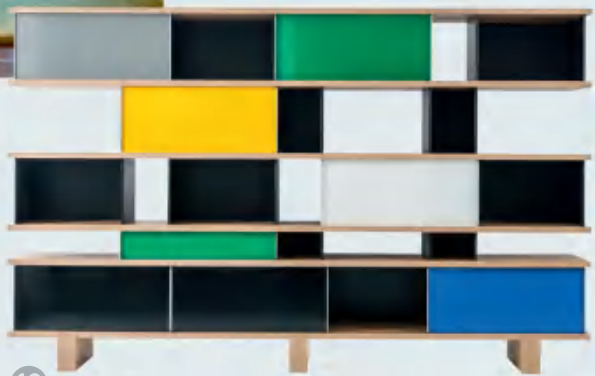
不偏不倚的纯白色是很多空间的墙壁原貌,它也是很多租房客心中的痛,想自己涂刷色彩却又不能擅自做主……其实纯白的墙面包容性极强,可以与任何风格兼容,但从另一面看,若想搭配出与众不同的个性也会更难,对家具和配饰的要求更高,如果你渴望成为“时尚弄潮儿”,一定要在软装上做出更大胆的选择。



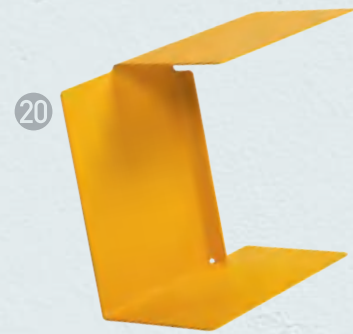
16 Kazimir吊灯, Ladies and gentlemen studio 17 Liuwa地毯, Missoni 18 Dhala充电灯, Stellar Works 19 Charlotte Perriand设计的NUAGE置物架, Cassina 20 Diana边桌, ClassiCon 对页 21 PRIMO架子, Samuel Brianza 22 EGG椅子, Fritz Hansen 23 Atoll Soft沙发, B&B Italia 24 Riso边桌, Umberto Bellardi Ricci 25 INFINITY桌, porada



18



19



20

纯粹白遇到高饱和度?
纯白色本身对与之搭配的颜色并不挑剔,但要达到抓人眼球的效果,搭配饱和度和高的糖果色彩或是荧光色最为惊艳。

古灵精怪的高调彩度?
除了跳跃的色彩,与纯白色搭配的家具软装造型也需要更有设计感,波普风格的单品值得尝试,明亮的纯色,几何图案,条纹,渐变等表现形式,在纯白色的背景下都能得到最好的表现。

5 与黑色绝配的冷调白

色温偏低的白色其实并不容易驾驭,尤其在光线不够充足的空间中,它会显得过于冷感。但如果只与黑色搭配,就是完全另一番景象。与暖白色相比,冷白色显得不那么平易近人,但黑白配的经典组合,经久不过时。



photographer Anders Schonemann/Living Inside



21



23



22



25



24

黑白之上如何更高级?
虽然黑白配是纯粹而经典的,但在日常生活中,我们也不可避免地会把其他颜色的物品融入进来,不必太严苛的保持“非黑即白”,少量的棕色,金属色加入进来也不会产生违和感。

冷调白最爱哪些设计单品?
在冷调白与黑色组合的空间里,“经典”是不变的主题,所以出自大师之手的经典设计是必不可缺的,比如Arne Jacobsen设计的蛋椅,如果出现在空间里,定是当仁不让的视觉焦点。

6 慵懒的法式浅白

白色中暗藏一点难以察觉的灰调,这种优雅、知性的气质非法式风格莫属。因为类似纯白却又不尽相同,这种色彩也被称为“亚白色”,给人极为舒适、无负担的视觉感受。它可以用来打造各种风格的空间,都会有精彩的表现。但如果你是个怀旧氛围的爱好者,那就更不能错过它,毕竟浅灰白色所营造出的复古氛围,是其他任何色彩都无法取代的。



photographer Montse Garriga Grau



26



27

哪种色彩适合与浅灰白搭配?

浅灰白其实是百搭不挑剔的颜色,但若是想营造复古的氛围,没有哪种颜色会比近年来大热的咸菜绿色更适合与之搭配;以灰白色和绿色为基调,加入一点黄铜的金属色和木的棕色,怀旧气质呼之欲出。

浅灰白适合衬托哪些家具?

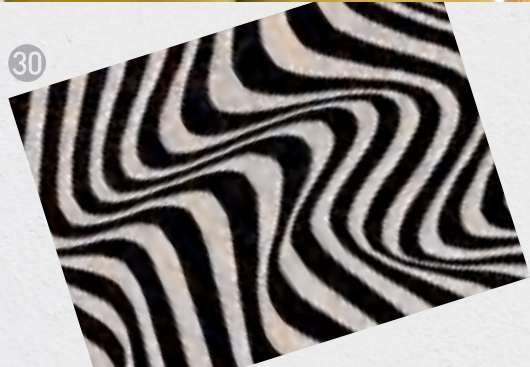
丝绒材质、线条造型,这些具有强烈复古特征的家具都适合与灰白色搭配使用。另外一些vintage的古董家具和装饰品也可以完美契合灰白色与咸菜绿色营造的空间,将复古进行到底。



28



29



30

对页 26.FUN 2TM台灯, Verpan
27.ASTREA扶手椅, Roche Bobois
罗奇堡 28.Stack边桌, FRANK
CHOU COLLECTION 29.FARLOV
法乐福沙发,宜家家居/KEA
地毯, Roche Bobois罗奇堡



photographer Montse Garriga Grau

安邸AD

80m²
以下
小家特辑

2022 Fresh Start
小家世界 方寸有光

2022 Fresh Start 小家世界 方寸有光

January 2022 一月号 No.129

www.ADstyle.com.cn

2022 JANUARY 一月号 总第129期
邮发代号为2-917 定价人民币40元 港币40元

ISSN 2095-1825
9 772095 182220



2022 Color Trends

形色 知味

踮起脚尖张望新一年的
家居色彩趋势：色香味形器，
百感俱生。在2022年初始，
唤醒我们对生活日常的觉知！

3D visualization 王井 / writer 博雅
planner 宋杨 / editor Yang.S



对页 右下渐变色Rust地毯 Abyss
& Habidecor
本页 1. Noriko台灯 ARMANI
CASA from 克拉斯家居 2. Patricia
Urquiola设计的Gender扶手椅
Cassina 3. Bilboquet桌子 罗奇堡
Roche Bobois 4. Clara沙发 Baxter
5. Obreras I花瓶 ADORNO Design
6. Xequer D地毯 cc-tapis



降调狂想

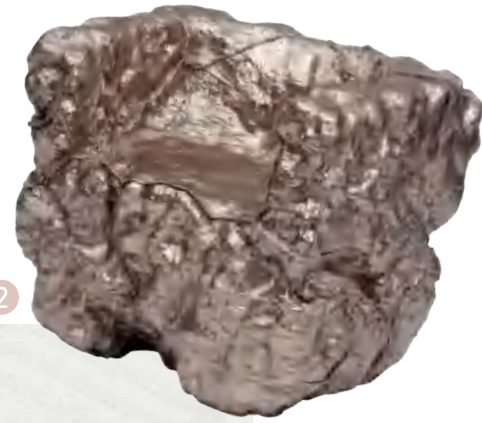
大胆而狂妄的色彩关系，
撞色组合虽暧昧但每种色彩都非常执拗，
总是微妙地互相穿插，带着空间穿透性和想象力，
还有透露一点超现实风格！



• 低饱和度和色是今年家居趋势的首要印象，抹绿、浆果红，甚至是秋梨黄，相比过往的撞色趋势，今年的饱和度更低沉。
• 丝柔的哑光质感，让2022年的年度颜色撞得更内敛。
• 区别于灵动的造型，“身宽体胖”的家具造型比例更讨人喜欢，增加舒适度的同时，视觉上给你更多的安全感。

淡觉咸仙

今年的白色系,并不空虚。
白色气质恒久,长时间共处也相看不厌。
侘寂之上,多了一层皱漏瘦透,“嘍一口”不咸也不淡,真仙!



•粗砺感配合白色,仍是今年流行的主旋律,今年的肌理更加大颗粒,大到有一种到当代装置的立体感。
•今年的如同午后阳光漫反射在白色画布上的暖白,散发出耀眼的光芒,而又充满期待。
•造型更加抽象的单品能凸显本季的空间个性,但数量不能多,一两件即可点睛。

1



3



本页 1 Natural arty taupe 地毯 Gan 2. Meteoro 沙发 estudiocampana 3 Jupiter 桌 baxter 4. Oshun 沙发 Sé collections from HOUSE OF WANG 5 Pechyo 柜 FAINA 6 OMSK 灯 罗奇堡 Roche Bobois

6



4



5



午后漫反射出耀眼的光照在白色画布上,令人对新的一年充满期待!



焦糖姜黄

莎草纸、皮革、肉桂和生姜，混沌而醇厚的气韵，把憨厚浓郁的情感带进家中，生动而又夹杂着秩序感的排列组合当中，充满意趣！



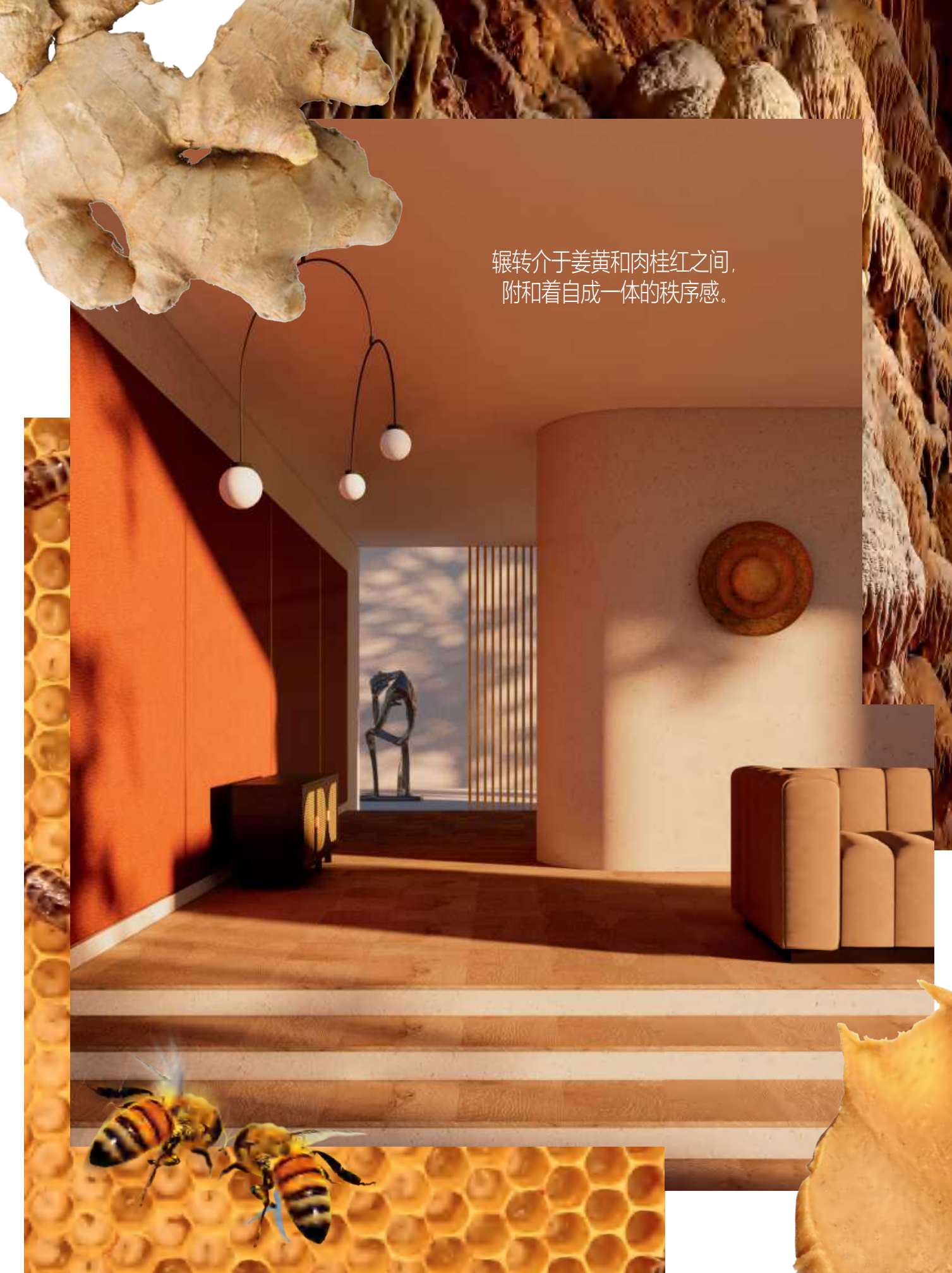
本页 1. 马鞍椅 梵几FNJI
2. Vanity Fair XC沙发 Poltrona Frau
3. PRIVÉ沙发 Cassina
4. Veneziano地毯 cc-tapis
5. ALAN桌 porada



• 放射、阵列、点阵……序列感的柚木把你拉回20世纪初，现代主义新浪潮的复古腔调再次回流，影响到本年度的家的风格。
• 从细腻的皮革，到顺滑的柚木，再到亲肤的羊毛，甚至是颜色明艳花砖，从无序到有序，这种秩序感，弥散着一种让人放慢速度、柔化时间的魔力。

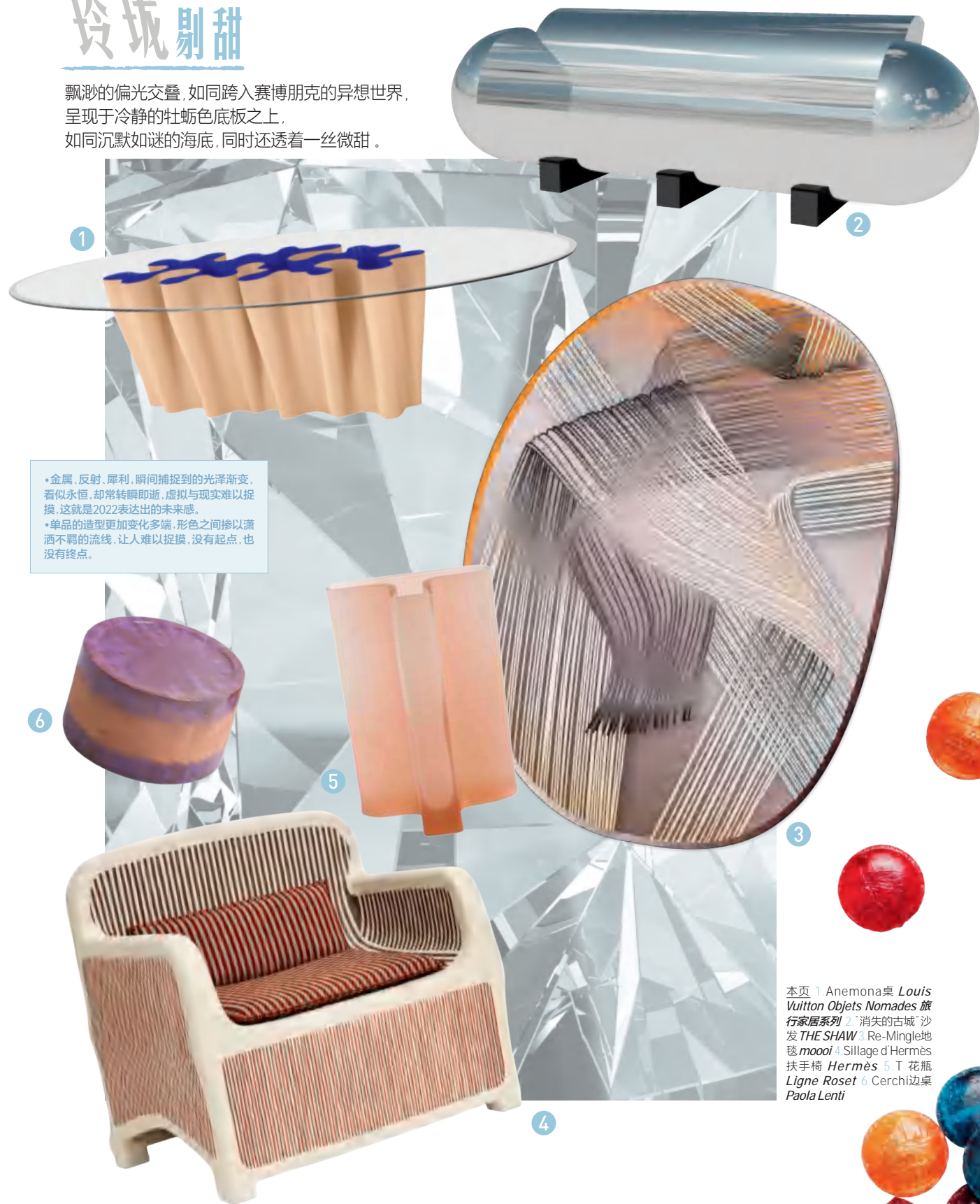


辗转介于姜黄和肉桂红之间，附和着自成一体的秩序感。



玲珑剔透

飘渺的偏光交叠，如同跨入赛博朋克的异想世界，
呈现于冷静的牡蛎色底板之上，
如同沉默如谜的海底，同时还透着一丝微甜。



• 金属、反射、犀利，瞬间捕捉到的光泽渐变，
看似永恒，却常转瞬即逝，虚拟与现实难以捉摸，
这就是2022表达出的未来感。
• 单品的造型更加变化多端，形色之间掺以潇洒不羁的流线，
让人难以捉摸，没有起点，也没有终点。

本页 1. Anemona桌 Louis Vuitton Objets Nomades 旅行家居系列 2. “消失的古城”沙发 THE SHAW 3. Re-Mingle地毯 moooi 4. Sillage d'Hermès 扶手椅 Hermès 5. T 花瓶 Ligne Roset 6. Cerchi边桌 Paola Lenti



科幻的曲线，闪光的圆洞天窗
和恢弘的穹顶尤其惊艳，
让人仿佛能窥视未来。

安邸AD

2022 APRIL 四月号
总第141期 邮发代号为:2-917
定价:人民币30元 港币40元



MY HOME.

MY WAY.

我的家

我的舞台

AD SELECT

依据“风格美学”“独特体验”
“智能创新”及“社会责任”
四个评判标准,编辑部每月
甄选设计产品,它们
代表《安邸AD》倡导的生活艺术、
风格态度、潮流文化。

Colour Dance 顽皮点染

每种生活方式都应该有它特立独行的样子。当红蓝褐撞击粉紫绿时，
直线条和小数点也开始蹦迪，在顽皮DJ的专场，开启快乐崇拜！

writer 博雅 / editor 宋杨 / photo from 各品牌 / assistant 张思悦



1



2



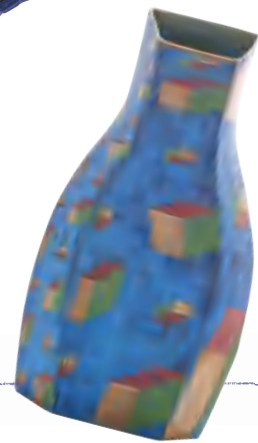
3



4



6



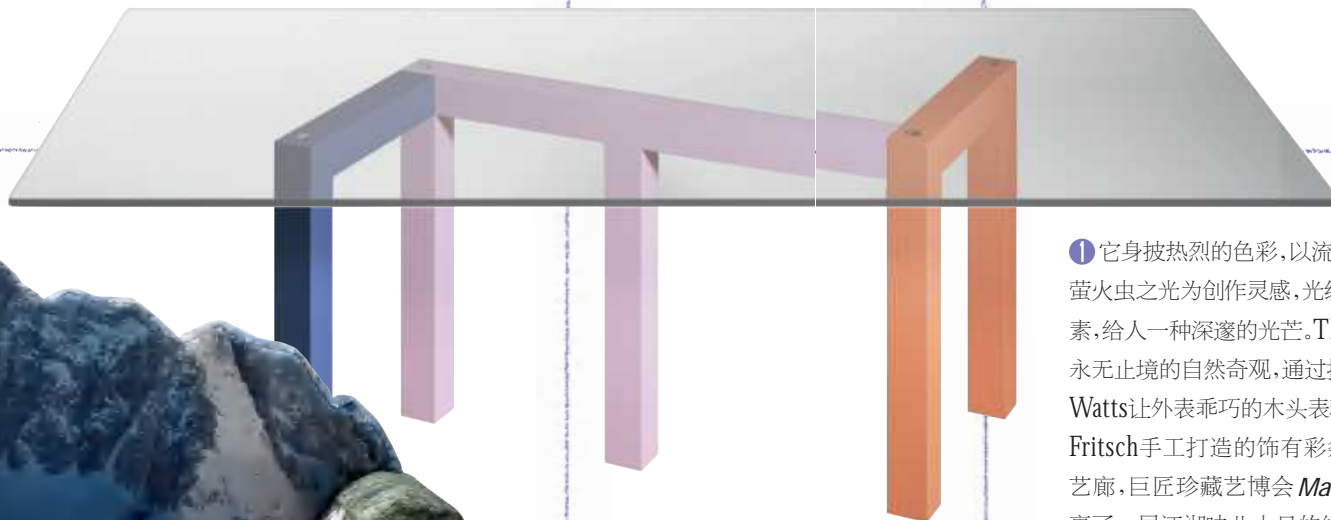
5



9



8



7

① 它身披热烈的色彩,以流畅简洁的轮廓打破人们对摇椅的刻板印象。Dondolo rocking摇椅 *Maison Dada* ⑦ 以萤火虫之光为创作灵感,光线透过手工雕琢的瓷面,呈现直击人心的美感。深蓝光泽瓷片夺人眼目,半透明瓷屏安之若素,给人一种深邃的光芒。The Firely Collection 萤火之光系列吊灯 *Lladró* ⑥ Emma Larsson 设计的地毯灵感来自永无止境的自然奇观,通过抽象的水彩,将令人着迷的春日万象带入室内空间。In the Meadow 地毯 *Moooi* ④ Julian Watts 让外表乖巧的木头表现出叛逆的一面。Tree 雕塑 *Julian Watts Studio* ⑤ 由英国当代陶瓷艺术家 Elizabeth Fritsch 手工打造的饰有彩条的粗陶器,混杂了童趣与古朴的双重气质。Doubling the Tempo. 伦敦 Adrian Sassoon 艺廊, 巨匠珍藏艺博会 *Masterpiece Fair* ⑧ Gaetano Pesce 设计的这款座椅是对王座的调侃,威武的造型外面包裹了一层江湖味儿十足的织物。Feltri 扶手椅 *Cassina* ⑦ 口香糖质感和马卡龙配色的积木游戏被一块透明的玻璃覆盖,这大概就是一张纪念童年的桌子。Penrose 桌子 *La Chance* ⑧ 把正在融化的冰川凝固为不规则形状的座椅,冷酷的外表下是极为舒适的坐感体验。Montanara 沙发 *Gaetano Pesce* ⑨ 线条与方块搭配出个性组合,让美食在原色中起舞。Hippomobile 餐盘 *Hermès AD*

安邸AD

融合

Borderless

Borderless 融合

May 2022 五月号 No.133

2022年五月号 总第142期 邮发代号为9-917 定价:人民币30元 港币40元



十一周年刊 11th Anniversary Issue



AD SELECT

依据“风格美学”“独特体验”“智能创新”及“社会责任”四个评判标准，编辑部每月甄选设计产品，它们代表《安邸AD》倡导的生活艺术、风格态度、潮流文化。

Red Tone 如日方升

五月的歌声像火焰一样清亮又高扬，
绚丽骄阳从东方升起，
在横竖撇捺的拆解与重组中，
抑扬顿挫地书写青春与新生的语句。

writer 博雅 / editor 宋杨 / photo from 各品牌 / assistant 张思悦

① 树脂的透明度使其具有光一般的穿透力，斑斓的色彩在房间里还原了日落。Reverso屏风 *Draga&Aurel* ② 超越传统新中式，座椅对榫卯架构进行了现代的创新，错位结合与大胆配色，新鲜的号角已然吹响。China椅 *CHENDARUI* ③ Marcel Wanders 为Objets Nomades旅行家居系列设计的躺椅，串起一段轻快的宣言。躺椅 *Louis Vuitton* ④ 多重色彩错位绘制，随着视线的变化，图案也进行重组，移步换景，妩媚多姿。Crossing桌 *GLASITALIA*



2

3



4



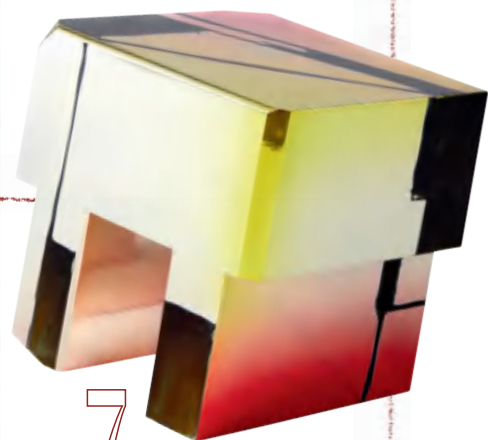
5



6

AD SELECT

⑤ 雾面玫瑰与暗哑银灰的线条交替掩映，细腻地刻画出一缕光线的辗转升腾。Noise边柜 **罗奇堡Roche Bobois** ⑥ 游戏的乐趣在于单一元素的动态组合，Marni成功地在一个小小的托盘中复刻了这种欢乐。矩形托盘 **Marni** ⑦ 极其轻盈，十分坚固。特殊的分层磨砂工艺利用硝酸银打造出焕彩光泽。Pablo Limon桌 **Patrick Parrish** ⑧ 热烈如艳阳，舒适如阳光下的沙滩，这款沙发是像家人一样温暖又贴心的港湾。Noonu沙发 **B&B Italia** ⑨ 与众不同的几何形状与绚丽多姿的色彩构成一个“H”，呈现爱马仕精湛工艺与精神。HDye格纹织物 **Hermès AD**



7



9



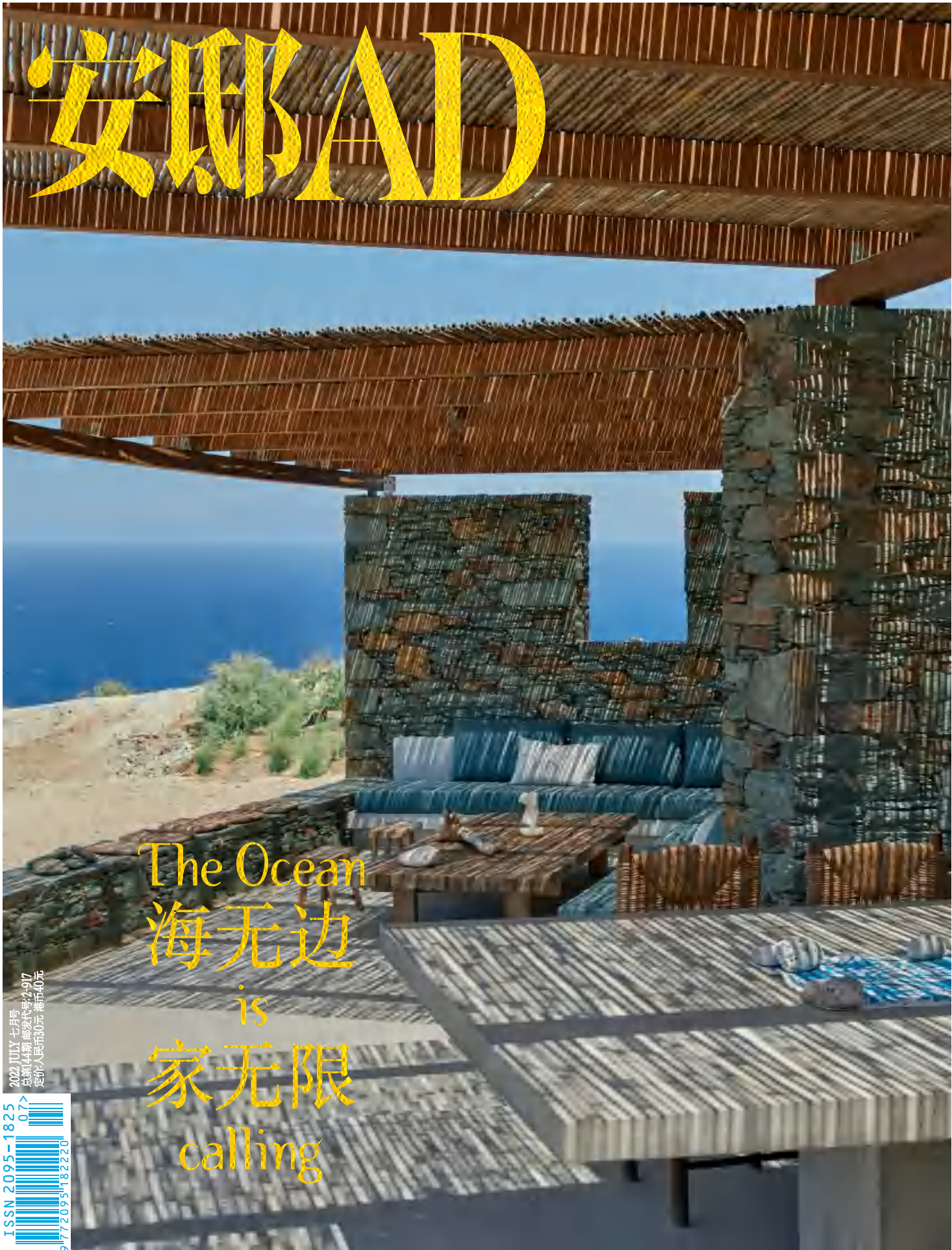
8

安邸AD

The Ocean is calling 海无边 家无限

July 2022 七月号 No.135

www.ADstyle.com.cn



The Ocean
海无边
is
家无限
calling

2022 JULY 七月号
总发行 44 期 邮发代号: 2-917
定价: 人民币 50 元 港币 40 元





AD SELECT

依据“风格美学”“独特体验”
“智能创新”及“社会责任”四个评判标准，
编辑部每月甄选设计产品，
它们代表《安邸AD》倡导的
生活艺术、风格态度、潮流文化。



Sweet Summer 甜夏沙丘

在夏日时光里，生活的节奏舒缓而沉静，
仿生风格的设计入室，让人感受自然的亲切。

writer 博雅 / editor Yang.S宋杨 / photo from 各品牌



① 沙铸铝和岩石拼接而成的镜子,由纽约设计师Chris Wolston设计,有机曲线带来亲近的感觉。Star Man镜子 Patrick Parrish ② Dalù台灯由Vico Magistretti于20世纪60年代为Artemide设计,滑动半圆的造型使它如同移动的沙丘。Dalù台灯 Artemide ③ 由Peter Donders设计,基于3D模型手工制作,堪称鬼斧神工的工艺将木质椅打造为惊人的现代雕塑。Walnut Vines椅 ADORNO ④ 黄金与钛金组合的太空精灵,超凡震撼功率带来超沉厚低音, I级纯钛高音单元逼真还原每一个细节,声音精准清晰,超乎想象。Phantom I扬声器 Devialet 帝瓦雷 ⑤ Paolo Ulian用连续切割的工艺使大理石失去其典型的整体形式,变成一道消失行踪的遁影,如同一件音色柔和的乐器。INTROVERSO洗手台 antoniolupi ⑥ 以眼镜蛇为创作灵感,采用镜面抛光不锈钢精制而成,一种快速的动感被瞬间捕捉。COBRA圆形烛台 Georg Jensen ⑦ 简约的黄樟木框架搭配厚实绵软的靠垫,躺椅可以调节为两种位置:一种适合阅读,一种适合放松。Hiro躺椅 Paola Lenti ⑧ 由Mathieu Girard设计,巧妙的装配系统打造超高的强度和视觉稳定性,不需要螺丝,强调材料,有一种雕塑感。Monument置物架 La Chance ⑨ 由Fernando and Humberto Campana设计,舒适的坐垫形成柔软的云朵形态,开启一场云上旅行。Objets Nomades旅行家居系列 BOMBOCA沙发 Louis Vuitton AD



安邸AD

Romantic
Sustainability

可持续
既古典又浪漫

Romantic Sustainability 可持续 既古典又浪漫

August 2022 八月号

2022 AUGUST 八月号
总第145期 邮发代号:2-917
定价:人民币30元 港币40元

ISSN 2095-11825
> 0.8
7 772281 560211 6

www.ADstyle.com.cn



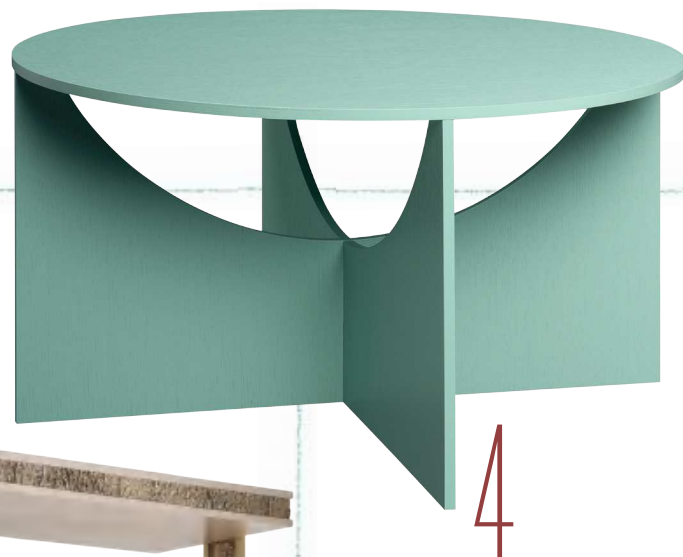
AD SELECT

依据“风格美学”“独特体验”
“智能创新”及“社会责任”四个评判标准，
编辑部每月甄选设计产品，
它们代表《安邸AD》倡导的
生活艺术、风格态度、潮流文化。

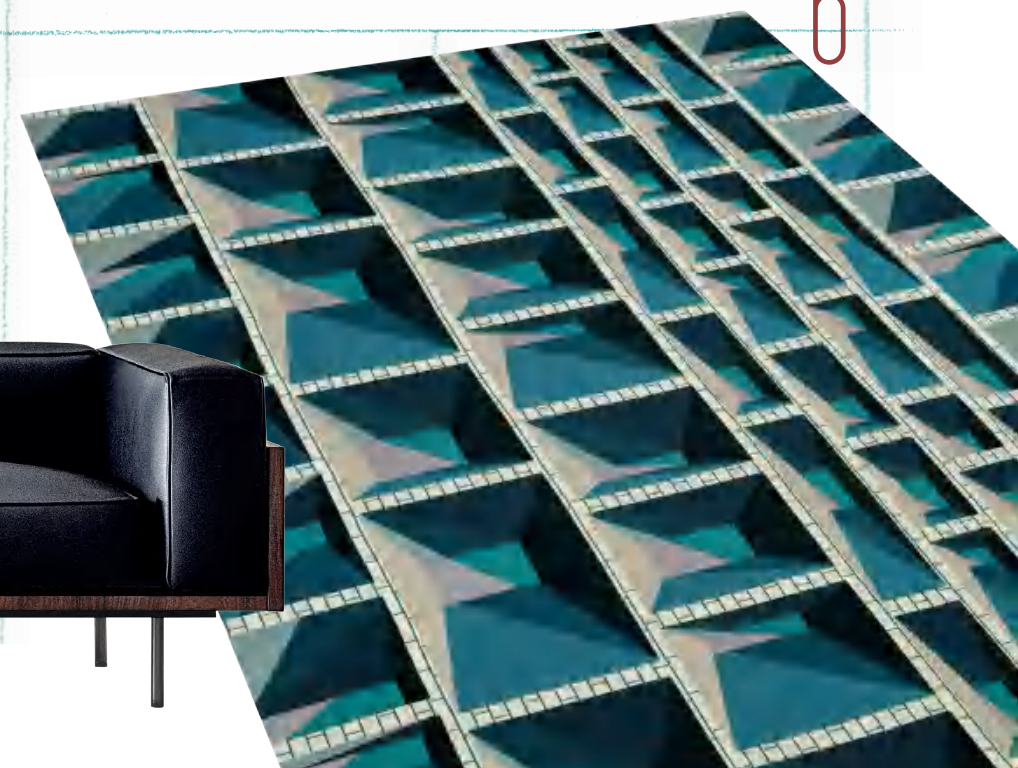
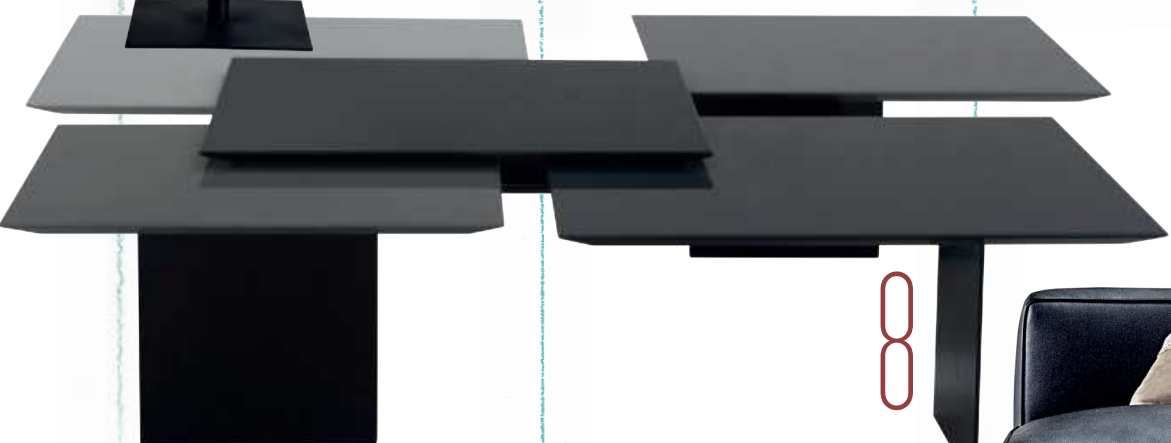
Logic Poetry 冷械寻温

机械美学的结构感、数学的秩序、和谐的感受，
如同寻找答案的思想者，睿智而果敢。

photo from 各品牌 / writer 博雅 / editor 宋杨 / assistant 王诗淼



①灵感来自月亮的形态，Lara Bohinc对矛盾、解构和重新配置形式的迷恋，既创造了结构，也带来了生机。Moonrise吊灯 *Roll & Hill* ②缎面球形玻璃搭配色彩鲜明的陶瓷几何，底座圆盘由拉丝黄铜制成，细节处展现出建筑般的精密品质。Palm落地灯 *Marioni* ③玻璃浮雕采用特殊工艺制作而成，光线下的画片女神会呈现出栩栩如生的灵动效果，如同房间中的一件珠宝。Shinto书柜 *Jumbo Collection* ④由德国功能主义建筑师Ferdinand Kramer于1951年设计、易于倒立和可折叠的Charlotte是其成功的“Knock-Down”系列中的一款。Charlotte咖啡桌 *e15* ⑤通过强有力的图像表达，Golia让我们看到了树脂材料的无限潜力。混凝土与树脂前所未有地结合，黄铜桌腿则令其更加光彩照人。Golia条桌 *Draga&Aurel* ⑥致敬粗野主义建筑，于水平织面把玩透视元素，Pierre Frey的这款户外面料耐久且易于护理，还具有很高的耐光色牢度。Brutalist织物 *Pierre Frey* ⑦Brasilia坐具具有根植于巴西现代主义的超精确风格，这是Marcio Kogan令木材、金属和皮革不断相互作用，以唤起持续的温暖和舒适感的典型例子。Brasilia坐具系统 *Minotti* ⑧由Arch. Giuseppe Viganò - Studio Viganò设计的Cubi矮桌在水平和垂直两个维度上制造落差，创造自我拆解的场所。Cubi矮桌 *Loft* ⑨用织物还原大理石的褶皱，用软质媒介探索立体的可能。Selene雕塑 *Sergio Roger AD*



安邸AD

Romantic
Sustainability

可持续
既古典又浪漫

Romantic Sustainability 可持续 既古典又浪漫

August 2022

八月号

2022 AUGUST 八月号
总第155期 邮发代号:2-917
定价:人民币30元 港币40元

订阅有礼



ISSN 2095-1825
0.8



7 772281 560216 9



Relax Cave 厅中尤物

得体、舒适、点睛，这不单是为客厅沙发“选角”的理论准则，如何让这个客厅中的重要主角达到最佳效果？不妨与大家一起，抢先一步窥探各品牌在2022年推出的沙发新品，从这些“新面孔”中，洞悉客厅新潮流！

writer: 博雅 / editor: 宋扬Yang.S / assistant: 王诗淼、豆雨浓



坚硬的铸铁材料覆上柔软的织物，Konstantin Grcic设计的这款沙发将刚与柔完美组合，既短小精悍，又款款有致。
Brut沙发 Magis



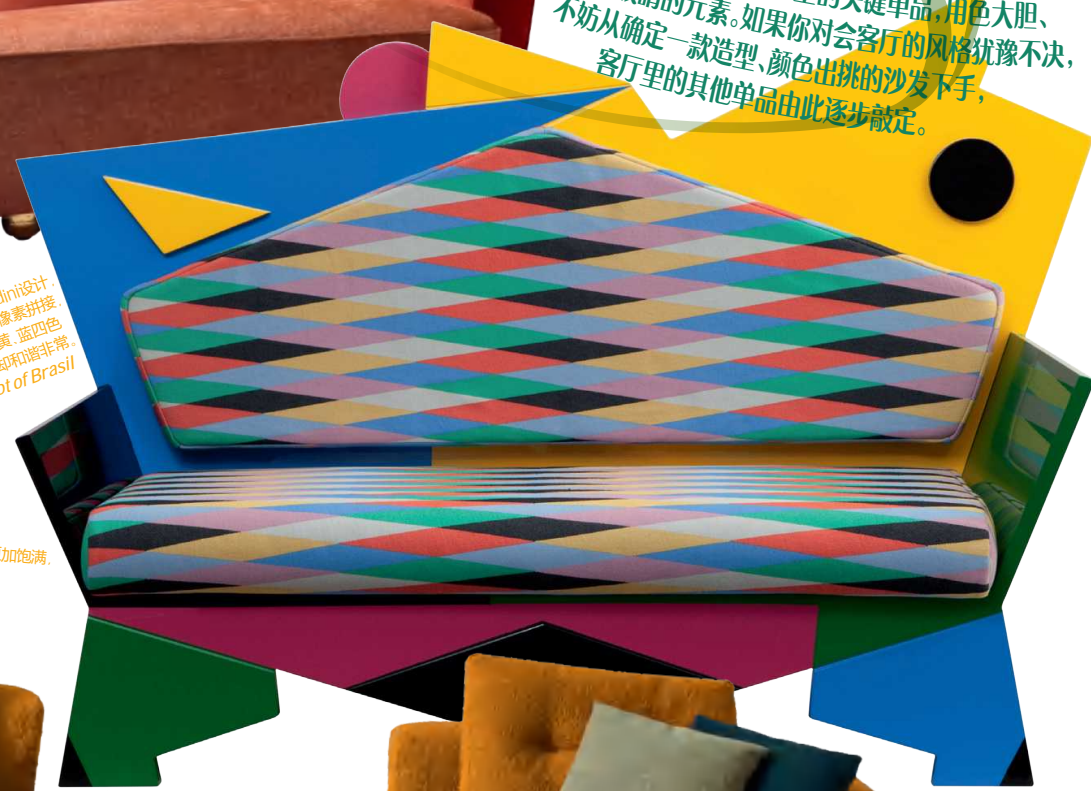
这款沙发由Fernando和Humberto Campanai设计，外壳拼接成云朵形状，内衬的小牛皮柔软舒适，让人宛如置身于旷野云端。
Objects Nomades旅行家居系列
Bomboca沙发 Louis Vuitton

这款沙发的独特的外形仿若热带丛林中的红树林，精妙的细节设计和纤细的靠背，成就了一种原始的精致感，这样矛盾的气质使Baia沙发变得独一无二。
Baia沙发 Marioni



色彩为王

对于“一念定乾坤”的会客厅里的关键单品，用色大胆、全新形态都是吸睛的元素。如果你对会客厅的风格犹豫不决，不妨从确定一款造型、颜色出挑的沙发下手，客厅里的其他单品由此逐步敲定。



这款沙发由Alessandro Mendini设计，大量采用菱形色块模糊像素拼接，用色大胆而幽默，红、绿、黄、蓝四色对比交替使用，却和谐非常。
Sofa K2沙发 A Lot of Brasil

这款沙发是对现有沙发设计的大胆改写，原有的底座消失，其丰富的曲线一直延伸至地板，靠背软垫是回收的PET纤维填充，使沙发的形状更加饱满，“舒适”始终是Sengu Bold矢志不渝的追求。
Sengu Bold沙发 Cassina



这款沙发由Philippe Nigro设计，未闭合的爱心形状是隐喻，也是明喻，二人分坐在沙发两端，亲密又不过分亲近，展现含蓄的爱意。
Hémicycle沙发 *Ligne Roset*



清澈透亮的玻璃担任沙发的骨架，织物填充物由回收的海洋垃圾制成，Piero Lissoni让海风的清新扑面而来。
TÊTE-À-TÊTE沙发 *Glas Italia*



Gabriele and Oscar Buratti以光滑而优雅的线条，对豆荚形状的沙发做出了当代阐释，那是一个柔软的怀抱。
Yes沙发 *Porada*

两人世界

客厅不再被身长体宽的多位沙发垄断，2022年，太多的大牌推出双座沙发，它的加入使空间布置变得异常精彩，围合的形状专为交谈设计，让座谈更亲密。

这款沙发由Cristina Celestino设计，采用花瓣的形状构成雕塑般的靠背，艺术与自然轻盈结合，为恬静的生活增添一份浪漫。
Aldora沙发 *Mooodi*



Konstantin Grcic让座椅停驻在合拢的一瞬间，座椅的特殊几何结构像一座开放的岛屿，将并排而坐变为面对彼此，这也意味着它是交流的场所。
Odin沙发 *ClassiCon*

La Medusa沙发融合了充满未来感的新潮设计，时尚裁剪和精美缝制工艺，全新的乙烯基材料将VERSACE最新时装秀的能量注入室内装饰。
La Medusa沙发 *VERSACE*



这款沙发由Philippe Starck设计，全部采用Capitonné皮革包裹，所有内饰均以簇绒技术来连接纽扣，塑造更加自在的坐感。
Prive系列沙发 *Cassina*



它是Knoll最经典的沙发款式之一，由美国设计师Florence Knoll于1954年设计，温暖质地与简明线条使其适配所有空间，成为不老的经典。
Florence Knoll沙发 *Knoll*



它采用承重的松木结构，覆盖有不同厚度的极高密度聚氨酯泡沫，Must系列沙发增加了新的尺寸和饰面，皮革和织物的内饰与涤纶材质结合使用，并采用拉扣或水晶装饰。
Must系列沙发 *LONGHI*



落落大方

不锈钢骨架搭配真皮软体沙发在20世纪20年代风靡全球，百年之后，这个现代主义态度的沙发造型重新启发了家具设计师，充满了细节上的搭配，营造出一种硬朗而倔强的风格。



这款沙发采用定制的异形金属，黑咖啡色的清漆饰面，开放式储物箱为沙发增添了一丝通透，它可自由组合，满足各种布局需求。
Roger Spring沙发 *Minotti*



天鹅绒面料搭配镀金支腿，经典花纹以达达主义的方式拼接重组，古典又不失前卫。
Hyago沙发
罗奇堡 Roche Bobois



Karl沙发的突出标志是它的扶手，以一个优雅的手提包为基础，重新创造和雕刻了这一美学细节。
Karl沙发 Gamma



灵感来源于美国西南部的红色岩石，设计师Taylor Scott Ross希望复刻旅行者在太阳凝视下的休息时刻。
Siesta Butte沙发 Adorno



扶手的装饰物件让人想起商务人士的定制西装与公文包，York希望这款颇具年代感的沙发能够表达一种都市时尚。
York沙发 Gianfranco Ferré

一向擅长极繁主义的Jumbo Collection就装饰做足了功夫，沙发结构由手工雕刻，带有金箔装饰，随处散发奢华气质。
Eglantine沙发
Jumbo Collection



经典造型中暗藏玄机，内置遥控装置，可调节靠枕位置，每个座位都可以变成休闲椅。
Trajectoire沙发 罗奇堡 Roche Bobois

圆润饱满

体形宽大的沙发强势回归，包容性极强地诠释着“慵懒”。加深长度的座椅，更加柔软厚实的坐垫，作为沙发界的“治愈系”，给你最亲切温暖的舒适感。



这款沙发宛如位于凡尔赛宫的精致座椅，瑰丽的花卉面料带你重温法国路易十四时期的璀璨风华，纤巧的形态又彰显了一种克制。
6040S沙发 P. & G. CUGINI LANZANI

浪漫考古

混合维多利亚时代风格和街头牛仔元素的另类实践在时装界不断开展，同时也渲染了家的风格，在家中构筑戏剧与冲突，给家带来了更多可能性。



设计师Luca Erba通过蜿蜒的形状和可更换的多彩面饰，展现出沙发充满活力的强烈个性。
Gio沙发
Cornelio Cappellini

这款沙发以现代琴键的形态把玩20世纪的线条，围绕可堆叠性的概念，座椅和靠背被设计成似乎只是将皮革垫子组装在一起的模样。
Bibendum沙发
Molinari



Steve Leung设计的Deimos具有蜿蜒而精确的线条，软糯的色调好像(胡桃夹子)中的八音盒。
Deimos沙发 Visionaire



安邸AD

My Casa Your Casa “冶”一座园 抵达永续

September 2022 九月号

www.ADstyle.com.cn

2022 SEPTEMBER 九月号 总第146期 邮发代号:2-917 定价:人民币30元 港币40元



琺宾:“通过格物、正心、修身
回应永续的三个维度,
终将回到人们对家的向往。”

My Casa Your Casa “冶”一座园 抵达永续



AD SELECT



依据“风格美学”“独特体验”
“智能创新”及“社会责任”四个评判标准，
编辑部每月甄选设计产品，
它们代表《安邸AD》倡导的
生活艺术、风格态度、潮流文化。

Gorgeous Garden 绮丽花园

一夜梧桐风吹雨，更向莲池趋昨日，溪水蜿蜒，
绿意盎然，莲池遇秋雨，阵阵泛涟漪。

photo from 各品牌 / writer 博雅 / editor 宋杨 / assistant 王诗淼



① 墨绿色的皮革以褶皱的方式围合，浓重的色彩综合了睡莲的柔美和棕榈的深沉。Drapé Soleil扶手椅 *Laurameroni* ② 以波浪形式在皮革上刺绣，似叶似蝶，婉转的椅背将月夜的秘密揽入座中。Leaf扶手椅 *Cornelio Cappellini* ③ 壁的翡翠色如同雨夜水波的幻影，柜面的清透如同清晨碧波的浮动。Lisbet边柜 *Visionnaire* ④ 用回收材料，具有聚氨酯泡沫粉尘的自然纹理，就好像被苔藓覆盖的沉积岩。Industrial Craft系列01桌 *Adorno*



AD SELECT



5



6

5 Ctrlzak Studio设计的这款金属瓶架结构简单,金属杆以不同间隔固定,瓶子的不规则摆放改变了整体的观感。Metrica金属瓶架Magg 6捷克设计师Lukáš Novák以玻璃为材料,通过图形表达情感和故事,运用19世纪流行的“Lithyalin”的技术,让灯体成为宇宙星辰。Spacey灯Lasvit 7干净的线条与复古的外观融合在皮革细节中,为安眠注入了一份夏夜晚风的清新。Gaye床Mezzo Collection 8Twiggy由Rodolfo Dordoni设计,以Minotti精致的缝纫工艺而著称,可自由组合,在一宅一室中拼接田野的形状。Twiggy沙发Minotti 9Akira的抽象构图和葱茏的颜色可以引发无穷的想象,仿佛暴风雨中草木映入池塘的倒影,又或是雨刷摆动的出租车穿过都市丛林的模糊视野。Akira地毯Moooi AD



7



8

9

安邸AD

ARCHITECTURAL DIGEST. THE MOST BEAUTIFUL HOMES IN THE WORLD 一家一世界

安邸AD

特别专题
明代美学的
当代模样

去繁就简 回归本心
Simple But Complicated

Simple But Complicated 去繁就简 回归本心

October 2022 十月号

www.ADstyle.com.cn

2022.OCTOBER 十月号 总第147期 邮发代号:2-917 定价:人民币30元 港币40元



9 772095 182220

AD SELECT

依据“风格美学”“独特体验”
“智能创新”及“社会责任”四个评判标准，
编辑部每月甄选设计产品，
它们代表《安邸AD》倡导的
生活艺术、风格态度、潮流文化。



Realm of Simplicity 简中有道

风格的背后是风骨，抱守神志以养静，
形体自然端正。明式家具以线条简洁流畅、
纹理与形状浑然天成而著称，
但真正令其经久不衰的，是一种古雅的人文气韵。

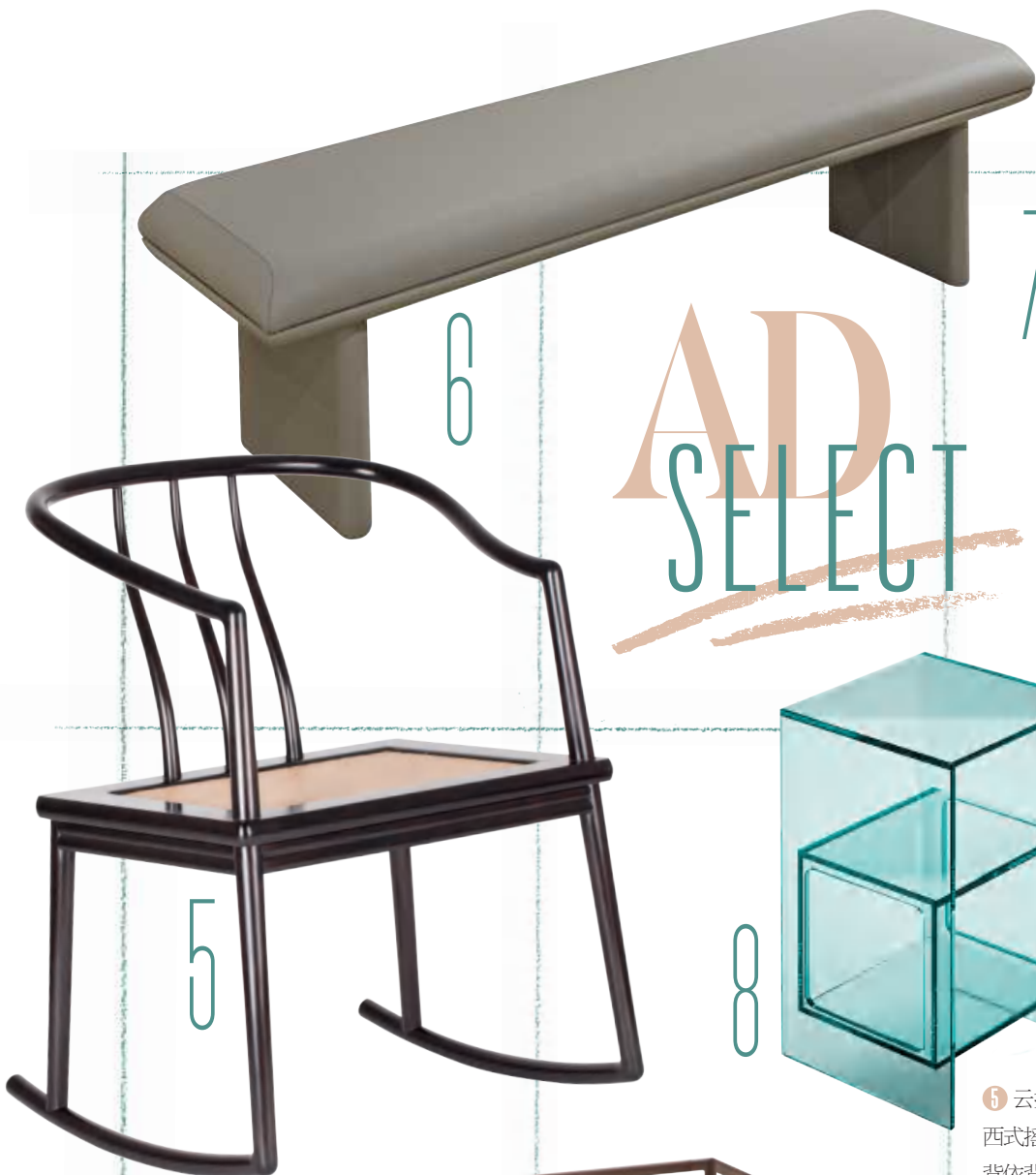
photo from 各品牌 / writer 博雅 / editor 宋杨 / assistant 王诗淼



① 圆桌清简的配色与线脚柔滑的特色，结构简练，突出木材的天然纹理，可接受定制规格、饰面，以适应任何内饰或风格。Raindrop咖啡桌 Fred Rigby Studio ② Inoda+Sveje的新作采用浅棕色的卡纳莱托胡桃实木，紧凑而匀称的轮廓，就像修长的树干一样，营造出一种柔和、轻松的氛围。Sendai沙发 Minotti ③ 米色棉灯罩搭配镀铬黄铜底座，呈现沉稳干练的双矩形造型，细密织布中微微透光的质感，使它好像“天阶夜色凉如水”的如诗画面中廊台上的灯笼。Club Two台灯 Marioni ④ 明式家具不以繁缛花饰取胜，而是注重家具外部轮廓的线条美，因物而异，各呈其姿。Draga&Aureli设计的这款休闲椅弧线优美，选材考究，造型恰到好处，正得其意。Aurora椅子 Opera Contemporary



AD SELECT



5 云摇椅延续了传统圈椅形制,大胆纳入西式摇椅元素,曲脉翕张之间,淡静从容。椅背依背部自然曲线塑就,前腿上截鹅脖与椅盘下腿足一木连做,改管脚枨为曲木摇撑,轻摇其上,心生悠然。云摇椅 **璞素 PUSU**

6 凳如其名,造型淳朴、大方,弧线形造型为坐垫增添舒适感。床尾凳全部由真皮或布艺软包,可灵活适用于任意场景。Zero床尾凳 **Turri**

7 Askew定制手绘壁纸的底材为纯真丝,参考了中国古代艺术实践中对自然世界富有表现力的描绘,在历史与当今之间实现了微妙的平衡。Askew壁纸 **de Gournay帝家丽**

8 全透明玻璃边桌,焊接茶褐色存储立方体,在虚实之间,茶的厚重清香接入入水的朴素清淡,宛如封印了一杯香茗。Magique边桌 **Fiam Italia**

9 架子床极富线条感,U+呈现给我们的不仅是生活方式,还有一种在静谧中化繁为简的哲学思维。听园架子床 **U+家具 AD**

AD SELECT

依据“风格美学”“独特体验”
“智能创新”及“社会责任”四个评判标准，
编辑部每月甄选设计产品，它们代表《安邸AD》
倡导的生活艺术、风格态度、潮流文化。

Metalic Space 炫紫流光

一簇瞬间点亮空间的光，
物体的边缘被笼罩上梦幻般的光晕，
金属炫彩的谜语呈现在眼前。

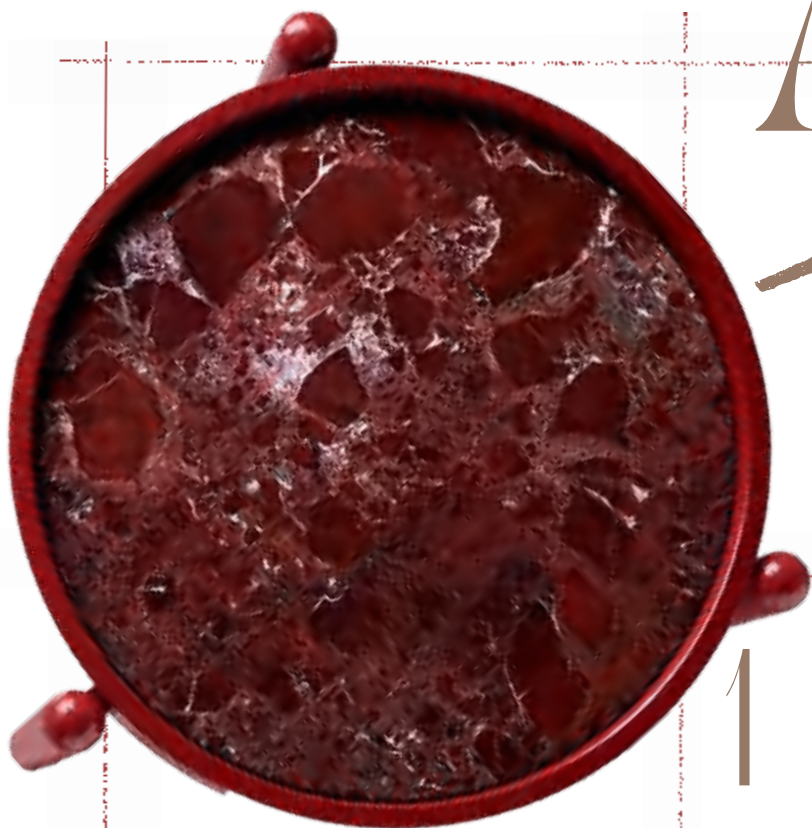
photo from 各品牌 / writer 博雅 / editor 宋杨 / assistant 王诗淼

① 漂浮旅程中的奇幻景观被一一装进这张立体明信片留作纪念。Melt吊灯 Tom Dixon ② 由Pippy Mount设计的这件Clare Belfrage作品以玻璃制成，细腻的线条将浩瀚宇宙再现眼前。In Sight in Dark Red艺术品，来自伦敦Adrian Sassoon艺廊 巨匠臻藏艺博会Masterpiece Fair ③ 正面结合丝网印刷与环氧树脂，这款经典的20世纪60年代意大利玫瑰木餐具柜被重新设计，清新耀目的橙色将渐变杏木紫色衬托得尤为扑朔迷离。Wes古董边桌 Draga&Aurel Imbo Collection ④ 这款围巾由Emma Larsson设计，鲜艳的图案游离了原本的模様，多变地诠释出材质的轻盈。in the meadow围巾 Moooi ⑤ De Pas D'Urbino Lomazzi trio设计的这款椅子进行了尺寸改进，靠背微微抬至略高于肩部的位置，马蹄形腰部支撑和额外的头枕则可为身体提供绝佳的支撑感。Campiello+扶手椅 Zanotta ⑥ 由拥有极高辨识度的西波利诺深海大理石制成，表面有光泽，翡翠与堇青的奇异色彩呈现出一种介于鸟类羽毛与沉积岩层之间的质感。Ronchamp桌 Baxter ⑦ 这款沙发的缝线创造了一种类似于齐柏林飞艇的视觉感受，靠背可旋转，使座位更深或更浅，让沙发“漂浮”在空间的任何位置。Aerozeppelin沙发 Diesel Living with Moroso ⑧ 皱纹钢凳由Christopher Prinz设计，经过处理的铜呈现出炫紫嫣红的透明感，随着时间更迭，颜色还会继续变化。Wrinkled钢凳 Patrick Parrish AD



AD SELECT

依据“风格美学”“独特体验”
“智能创新”及“社会责任”四个评判标准，
编辑部每月甄选设计产品，
它们代表《安邸AD》倡导的生活艺术、
风格态度、潮流文化。

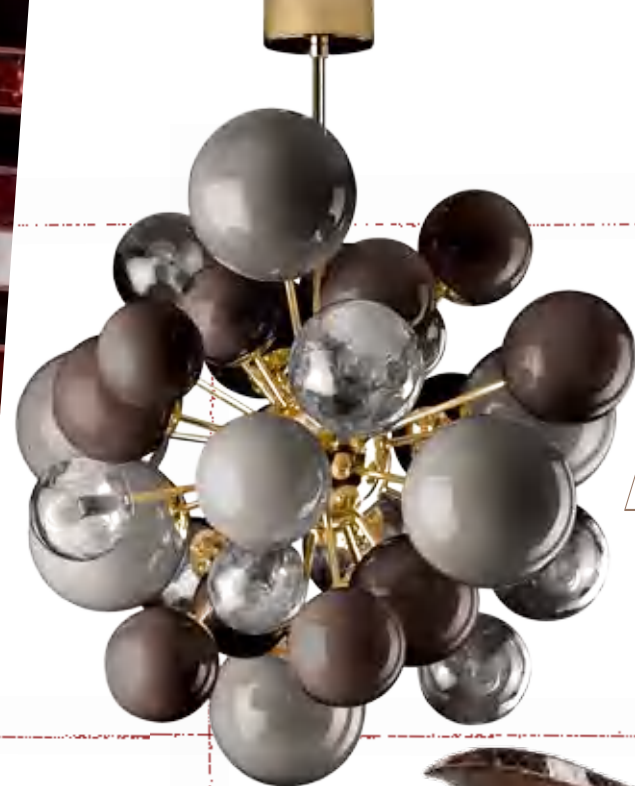


1



2

3



4



5

Metallic Space 妙手丹漆

漆艺师说，“涂物”中的红与黑，蕴含着漆树所生长的整个幽深森林，
树皮上匍匐环绕的甲虫，树根处的青苔，干燥后土地的气息……
在红之中，存在着白色、褐色的光，就像无限一般，
于此发现属于自己的那一种红，职人的气息与此同在。

photo from 各品牌 / writer 博雅 / editor 宋杨 / assistant 王诗淼



9



8



7



6

① 漂浮旅程中的奇幻景观被一一装进这张立体明信片留作纪念。Melt吊灯 Tom Dixon ⑦ 由Pippy Mount设计的这件Clare Belfrage 作品以玻璃制成，细腻的线条将浩瀚宇宙再现眼前。In Sight in Dark Red艺术品，来自伦敦Adrian Sassoon艺廊 巨匠臻藏艺博会Masterpiece Fair ⑧ 正面结合丝网印刷与环氧树脂，这款经典的20世纪60年代意大利玫瑰木餐具柜被重新设计，清新耀目的橙色将渐变杏木紫色衬托得尤为扑朔迷离。Wes古董边桌 Draga&Aurel Imbo Collection ④ 这款围巾由Emma Larsson设计，鲜艳的图案游离了原本的模样，多变地诠释出材质的轻盈。in the meadow围巾 Moorl ⑤ De Pas D'Urbino Lomazzi trio设计的这款椅子进行了尺寸改进，靠背微微抬至略高于肩部的位置，马蹄形腰部支撑和额外的头枕则可为身体提供绝佳的支撑感。Campiello+扶手椅 Zanotta ⑥ 由拥有极高辨识度的西波利诺深海大理石制成，表面有光泽，翡翠与堇青的奇异色彩呈现出一种介于鸟类羽毛与沉积岩层之间的质感。Ronchamp桌 Baxter ⑦ 这款沙发的缝线创造了一种类似于齐柏林飞艇的视觉感受，靠背可旋转，使座位更深或更浅，让沙发“漂浮”在空间的任何位置。Aerozeppelin沙发 Diesel Living with Moroso ⑧ 皱纹钢凳由Christopher Prinz设计，经过处理的铜呈现出姹紫嫣红的透明感，随着时间更迭，颜色还会继续变化。Wrinkled钢凳 Patrick Parrish AD

MILAN SPECIAL '23

Excursion and Retour 远行与回眸

2023年米兰国际家具展备受瞩目期待,如约而至。在前行中回眸,在展望中反观,无论理性冷静还是热情繁复,都是设计对当下时代及未来人居的创意提议。

photo from 各品牌 / writer 博雅,王诗露 / editor Beryl Hsu,宋杨Yang.S



Ark扶手椅 Living Divani

Intellectual Minimalism 知识极简主义

今年,许多品牌新品的走向之一是反观20世纪80-90年代的简约主义,利落的线条造型和功能先行的设计成为风向,令人想起极简运动先锋者Danold Judd的作品给人带来的冷静克制的感受,理性也许是回应当代生活方式的一种情绪手段,然而,今年出现的简约风向还带有些许科技色彩,不论是结合新技术工艺,还是许多品牌不约而同采取的金属质感,都回应一种理性克制而冷静的感知,与意大利品牌Living Divani常年合作的西班牙建筑师David Lopez Quincoces,为其带来这件“超平面”的Ark扶手椅,他指出,这把椅子的灵感来源来自二维平面,若单看它的线条构成,曲线与直线勾勒出二维、三维形态,若单看正面、侧面或背面,它的形态简约,毫无多余,今年品牌将新系列的主题定为“对立美学(Antithetic Aesthetic)”,这把扶手椅也许最能解释此概念,当人们赞叹这把扶手椅极致简约时,其木头材质所构成的弧线形成的靠背及座面又带来一份温润,事实上,这把Ark扶手椅诞生于Six Gallery,这是David Lopez Quincoces与搭档Fanny Bauer Grung所成立的创作实验室,简约却也隽永的设计语言,也许归功于David Lopez Quincoces曾经在Piero Lissoni事务所任职10多年的工作经验,他认为,设计之所以具有存在的意义,是因为关注过去及现在。

Vendicari系列Silver休闲椅 Cappellini



搭配MELTY罩的CONE落地灯 Tom Dixon



亮面金属为2023年这份极简主义带来了一些面对明日探索的勇气,这或许是对过往太空时代乐观情绪的回望,也可能是设计在结合高技术的同时,在视觉形态上的响应,设计对材质的探索从未停歇, Cappellini携手Jangir Maddadi开启户外家具的探索,Vendicari系列是Jangir Maddadi参考了20世纪30年代常见的花园椅弯曲线条而设计的,使其流畅而婉转,轻盈且活泼,然而,Jangir的思考并不止于此,他将家具制造与地球环境的可持续进行了思考和表达,Vendicari Silver椅是他为这个系列特别定制的限量版,通体以100%的可回收铝金属制成, Tom Dixon说:“今年我们想要更多,更多的颜色,更多的可变性,落地灯,大型枝形吊灯,台灯和布料之间更多超乎预料的组合方式,来让我们这群酷爱设计的人在一个更深,更广的“调色盘”中创作出更完美的室内设计,更多的灵活性可以让我们创造出更好的设计,” Tom Dixon今年给自己的命题为“欣选”,其中包含了这款新的圆锥形落地灯CONE,用设计去激发用户创作的空间,这个思考源自2018年他与宜家家居的那次合作,他认为,未来家居产品的设计应该激发使用者自己创作,人人都可以是家的艺术总监,今年推出家具的ALESSI也展现了向外探索延展的勇气,此次与设计鬼才Philippe Starck再度联手,推出金属和木材共同打造的Poêle系列家具,Starck从设计心理学角度出发,以钢制煎锅的制造方式为灵感,将自己的奇妙幻想融入此系列,希望人在使用时能获得精神上的舒缓,冷压金属高科技工艺成就了类似于“平底锅”的座面,也再次让人感受到这位设计大师的幽默浪漫,亮面金属同样出现在意大利品牌Minotti新品之列,品牌始终在探讨经典永恒性的话题,这也让其与设计大师Rodolfo Dordoni的合作从未停止,他的设计不为哗众取宠,具有平静力量,对“持续性”的追求似乎也与消费主义背道而驰,不过,今年Rodolfo Dordoni为其推出Pilotis系列,试图在理性中带来些许未来主义的感知,Pilotis源于法语中的“建筑立柱”,同时具有未来感的外观,抛光的不锈钢圆柱和半圆柱的桌面相交叉,可以看见在精确的细节中设计师对材料的精准掌握。



Pilotis系列桌 Minotti

Poêle系列餐椅 ALESSI



CC桌 Glas Italia



包豪斯绿色的Wassily扶手椅 Knoll



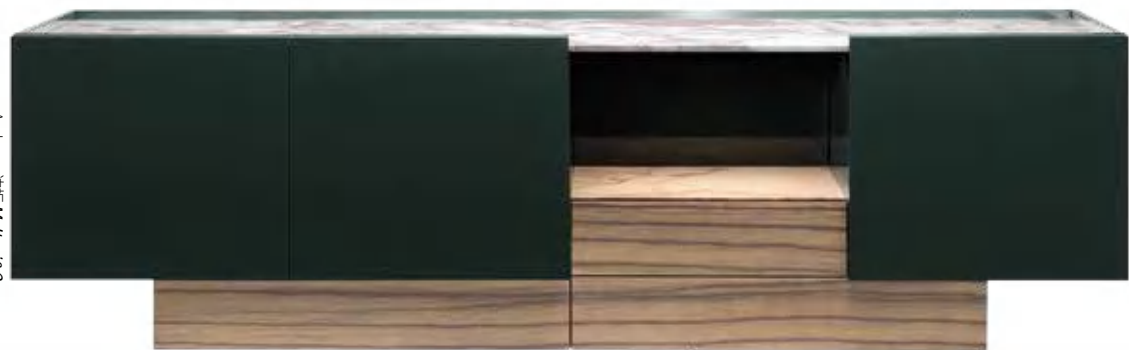
Mickey椅 Gebrüder Thonet Vienna GmbH



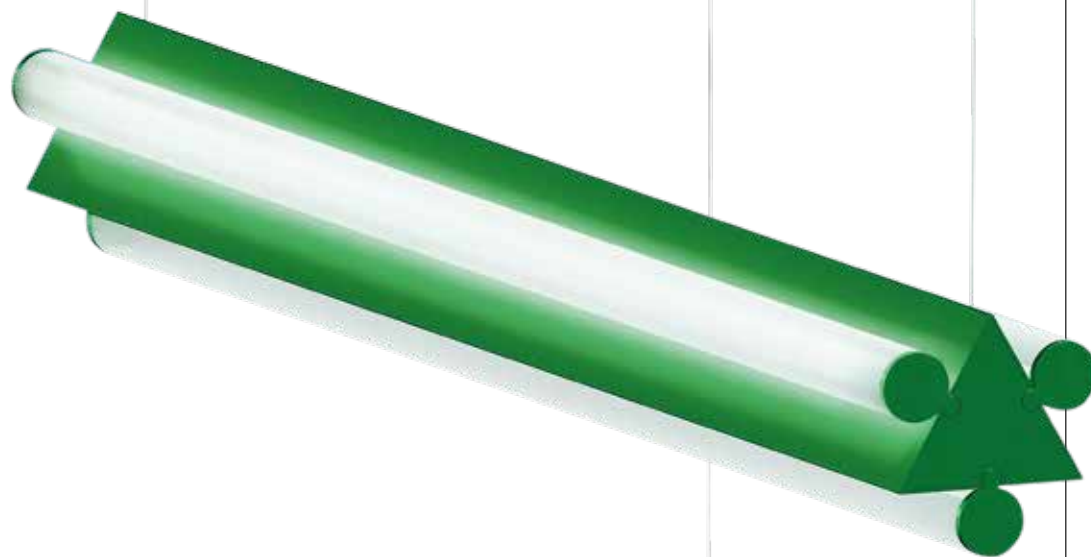
Bauhaus Green 包豪斯绿

对于包豪斯代表人物密斯·凡·德罗 (Ludwig Mies Van der Rohe) 的经典作品《图肯哈特别墅》,相信大家都不陌生,如果你还记得其室内场景,那组绿色巴塞罗那椅令人印象深刻,无独有偶,你也能在同时代的现代主义大师勒·柯布西耶的萨沃伊别墅外墙上见到不同深浅绿色的应用,在2023年的家具新品行列中,你能见到许多包豪斯绿的不同应用,包括在皮革、大理石、非天然材料、面料,甚至漆面中的应用,在包豪斯时期出产的钢管椅中,Wassily是那个“钢管时代”的第一件创作,当时23岁的Marcel Breuer对风靡的德国制造的阿德勒自行车痴迷,其车把是一个用闪闪发光的曲线勾勒出的几乎完美、无懈可击的设计构图,教学中,Marcel鼓励学生运用曲线钢管创作试验,自己也首当其冲,引爆了那个疯狂的“钢管时代”,这种大胆且疯狂的创新实践,获得了朋友兼同事瓦西里·康定斯基 (Wassily Kandinsky) 的大加赞赏,为了致敬这位在绘画领域同样坚忍且勇敢的“战友”,Marcel Breuer用Wassily来命名这件经典作品,在2023年的米兰展上,Knoll带来了“包豪斯绿”版本,历经98年的沉浮与评价之后,它依旧如当初被定稿时一样,闪烁着果敢和创新的勇气,“每天尝试推翻一切,重新思考。”这对Patricia Urquiola来说很重要,因此你更容易理解她在为众多品牌推陈出新的同时,依然保持着自己的创新性,这次为Glas Italia设计的CC矮桌,在木质结构上覆盖不规则的,如同马赛克般斑斓且流动的色彩,这在Glas Italia的产品中实属难得,砖片的形状和交错的位置使简单的平面再现六面体的投影效果,浪漫且充满趣味性,同样作为女性设计师的India Mahdavi一向以一种独特的、折中的、游牧的方式表达设计,今年她再度与Gebrüder Thonet Vienna GmbH合作的这款椅子也应用了不同程度的绿色,作为许多人童年记忆中重要角色的米老鼠是这把扶手椅的灵感来源,她将椅子取名为Mickey,通过蒸汽压力弯曲的弧线造型如同米老鼠的耳朵立在椅子的顶端,这把椅子型阔且舒适,包容且多彩,还有一对大大的耳朵,仿若能倾听人们所有的心事,Molteni&C与Rodolfo Dordoni今年合作推出这款名为Archway的边柜,主打的松木绿烤漆面,结合品牌擅长的大理石和木饰面制作工艺,让这款边柜以时髦之姿进入人们的生活。

Archway边柜 Molteni&C



Dreispliz系列灯具 Artemide



绿色同样出现在Herzog & de Meuron今年带来的家具作品中,Herzog & de Meuron建筑事务所创造了大量的建筑作品,其中包括住宅、办公和商业、博物馆和总体规划等一系列不同的优秀项目,然而他们涉猎的领域并非只停留在空间,他们长期投身家具设计领域,并擅长从建筑及室内应用的角度出发进行创造,对于产品的研发,Herzog & de Meuron的出品往往会反映出特定、精准、清楚的应用场景,且以本身极具意义的材料去回应每一种状况,今年其中之一的一款灯具作品Dreispliz,结合品牌Artemide表达光与诗意的科技应用,Dreispliz源自德语中的“三角”,三角除具有恒久的稳定性之外,也直接反映Dreispliz系列能提供3个角度光源的功能,此系列提供吸顶灯、吊灯、落地灯及壁灯4种功能,搭配4种长度、6种高度,结合当代灯具的前沿科技,以简约的语言表达功能。

图肯哈特别墅内饰、
萨沃伊别墅外墙……
今年新品中能看到许多
包豪斯绿的应用。

Fregio吊灯 Foscarini



VINCENT DARRÉ 系列与马克·BISAZZA



Cushy沙发 Etro



Maximalism 极繁涌动

直白的、奔放的、易懂的、松弛的极繁主义在时装领域悄然生发，现如今散播至生活之中，有人说极繁主义要卷土重来了！但这或许是多文化融通的新常态，过度克制并追求功能和比例极致美的设计，让人使用起来并不怎么轻松。在与Foscarini过往的合作中，曾潜修哲学并深入伊斯兰文化的设计师Andrea Anatasio迷恋在技术与装饰细节中找到新视角，而今年他与Bottega Gatti陶瓷艺术工作室首度合作，为Foscarini完成了Fregio吊灯，将古代建筑精美的浮雕运用在吊灯的形态设计中，他说：“Fregio的设计关键在于光接触浮雕表面的方式，檐板位于檐梁和檐口之间，为了处理好光线和浮雕的关系，他反复试验光漫射浮雕的呈现方式，如果说Vincent Darre早期与YSL、Prada、Moschino等时尚品牌合作时展现了他大胆又奔放的个人才华，那么他从2000年中开始涉猎室内设计及家居品牌的合作，便是他将才华发挥到淋漓尽致的开始，百无聊赖的审美品位，对于达达主义的迷恋，将精湛至极的手工艺技术融合，今年他与马克品牌BISAZZA联手创作了一系列瑰丽宏伟兼具超现实主义的神话系列，借鉴典雅古老的庞贝马赛克式样，致敬Jean Cocteau的美学风格，并运用了BISAZZA目前最尖端的“ad adamant”工艺，将手工切割的瓷砖按照设计流程逐片铺设，让他天马行空的世界跃然其上。Etro今年由创意总监Marco De Vincenzo亲自操刀的新系列，这也是他参与设计的首个家居系列，多年以来，Etro Home多以“远行”作为灵感来源推陈出新，你会发现Etro Home历年来的设计中常贯穿旅行中偶遇的元素，然而，此次对于Marco De Vincenzo来说，家意味着回归，于是这位自意大利墨西拿出走的设计师将园丁的角色贯彻到底，鲜花是墨西拿的灵魂，于是他将大丽花的元素勾勒出来，让人乍一看或许感觉有些古怪，但又有一种莫名的协调感，向来以塑料闻名遐迩的Magis，今年挑战了木头和软体家具，不过他在本次拓新中依然秉持品牌一贯的圆滑幽默性格，Twain扶手椅首当其冲地引人注目，由向来设计思维缜密的Konstantin Grcic与最懂色彩的荷兰女设计师Hella Jongerius共同创作，以此致敬丹麦设计巨匠Kaare Klint的Safari游猎椅，此次Twain椅融合木头、皮革及织物等不同天然材料的表现力，如果说，具备雕塑观赏性的家具产品是当下很多设计师或者艺术家都在介入的领域，那么de Sede绝对是这个阵营里的先行者，早在1972年，被de Sede带入家具市场的，其最经典的沙发DS-600便在大众视野中脱颖而出，难怪这款以阿尔卑斯山上的神秘生物Tatzelwurm命名的产品是《饥饿游戏》《疤面煞星》《007》等众多知名影片中的常见单品，切割、缝制、包裹、拼叠，de Sede擅长玩转皮革并帮你找到最舒适的，同时又是出其不意的组合，今年，DS-600的变体DS-602身披五彩霞衣重返市场，向你展现了更加仿生的一面，回应当下的审美观。

Twain扶手椅 Magis



帆布印花面料DS-602沙发 de Sede



Blanche装饰镜 Visionnaire



相比过度克制
并追求功能和比例
极致美的设计，直白、
易懂、更容易产生交互的
繁复之美或许让人更轻松。

组合如同众多女性一样，Studiopepe设计组合的Arianna Lelli Mami和Chiara Di Pinto也对神秘而古老的星象学好奇且敏感，甚至将占星学的探索运用到她们的设计创作之中，比如为Visionnaire设计的名字叫Blanche的装饰镜，这件单品是Visionnaire与Studiopepe设计合作的开始，Studiopepe融合了她们对古代符号美学、象征主义和历史的理解和演化，并进行了折衷主义的表达，在不同文化和领域常被运用的装饰手法流苏，Studiopepe选用植鞣的皮革装饰在镜子的表面，似乎是进入这个神秘镜中世界的一道灵动的关卡，女孩、月亮和蛇的图案，运用喷砂技术浮现在镜子表面，这是通往过去或者未来的浪漫入口，引发人无限想象，Studiopepe经常深入研究塔罗牌、炼金术和占星术等学科，并将其纳入她们的设计，她们认为这些古老的知识体系其实是当代心理学的基础，作为设计师的她们，介入这些领域，从而发觉人的行为与家居产品的交互关系，获得珍贵且重要的设计线索，Studiopepe对于神秘的、自我的、未知的和心灵层面的观察与Visionnaire2023年的侧重主题异曲同工，Visionnaire今年，发现了“幽玄”这一概念，它在日本文化中表达了宇宙之美那深刻且神秘的一面，幽玄是指在这个世界上找到属于自己的位置，并将其与生活融为一体，同时又是一个自我认知的状态，它既是容器，又是内容，它有一种魔力，于是，空间绝不会是固定的，总会随着时间不断改变，幽玄提醒我们，可以与周围的美景、与家居空间谐相处，对Visionnaire来说，这样的家意味着幸福之地，是展示日常之美的舞台，也是我们家庭生活的圣地。

Weaving Wonders 纵横交织

对于编织这种最古老技艺的追随，似乎是机器工业浪潮中的一种反作用力，纵横交织出人的生活气息。在2023年米兰展上，皮革、羊毛、羊皮、纸张和管纸等材料错综复杂地缠绕在那些常见的家庭座椅中，这些令人难以置信的“LOEWE罗意威之椅”是时装设计师Jonathan Anderson

用他熟悉的材质对“家”这个主题的回答。他的设计天真大胆，又浪漫得无可救药。最常见的单品了。这把田园诗般的Welsh木椅，随Jonathan Anderson的童年一起成为有温度、花香和阳光的记忆。Jonathan Anderson的

被这些简单的椅子中“家”的气息所吸引，他说，他珍惜这些物品，他知道它们是由人制造的，而不是工业设计的对象。Anderson的设计随性而充满感情，

2023年，在伊辛巴尔迪宫中的米兰设计周装置开幕式上，Anderson笑着说：“对我来说，设计常常是这样，有很多我很喜欢的，然后突然有一天，它们变成了某一东西。”这一次，

他重塑了童年记忆中的椅子，为其赋予色彩与材质，赞美手艺人的技艺与创意。



LOEWE罗意威之椅系列家具



Skynef吊灯 FLOS

Tea系列台灯 Kartell

Tesaurus系列储物柜 Maxalto

Kiori系列屏风 Paola Lenti

9602落地灯 GUBI

作为最传统的手工技艺之一，
编织这种形式的传承，
要归功于推陈出新的创作者，
他们总能将这种古老的技艺转变为
高级时尚的新形式。

使用编织制造灯罩本已成为“工匠”灯饰的标准化操作，而Marcel Wanders逆写了设计思维：他让织物不再仅仅是灯罩，而是光源。FLOS今年推出的Skynef吊灯匠心独运，将LED金属灯条包裹于织物之内，极大地减轻了灯具的视觉重量。灯具仿佛在天空之中轻盈飞翔，一条条长长的编织骨架沿着灯的结构旋转绽放，48根彩色杆和24根覆盖着双色织物的LED灯条成为结构元件，光线仅从白色一侧发出，由此，织物的颜色在外部仍然可见，一盏编织灯焕发出崭新的生命，一种非常空灵、轻盈的存在，显然受到了手工艺的启发，但又出乎意料地显得科技感十足。虽然外形很复杂，但Skynef吊灯的构造很简单，只要将模块化的每个元件插入中心芯和周边环之间即可，悬垂的圆顶高度也可以调节，Skynef吊灯巧妙地将电源线安装在涂漆钢槽内，这样，由钢制成的电缆便可以不受高度变化的影响，持续提供电流。而今年，Maxalto的Tesaurus系列储物柜，周身平铺由20世纪70年代Maxalto的原始标志演化的图案，这个状似羊角的字母“M”“X”和倒写的“A”的图案，远观像是菱形方格，小巧的米字细节不局限于呆板的纵横排布，与柜体的曲面结构更加适配，近看又好像一片黄澄澄的麦田，一株株金灿灿的麦穗赞美着丰收的喜悦，柜子细节处也显出Maxalto一贯的上乘质感，柜体表面由聚酯清漆谨慎地处理过，落落大方，鲜亮平滑，Kartell这盏名为Tea的灯具，其表面的纹理排布颇似鸟巢，外观更像一件桌面雕塑，运用可回收热塑性高科技聚合物制成，与设计师Ferruccio Laviani合作完成——他钟爱编织与拼接元素，就连设计桌子都运用了撞色色块的大胆拼接，看来却是信手拈来的自然，这个由Paola Lenti携手设计师Francesco Roti设计的木质屏风看似简洁，实则选用了3种木材，进行了纵横交织，支撑结构采用的是质地坚实、纹理细密的黄樟木，编织部分采用了纹理通直、耐湿耐腐的榆木和弹性优越的软木组合编织，使其在具有弹性的同时，经久耐用，由于含油量丰富，黄樟木在干燥后也很少开裂，各切面均极油润，这让屏风在户外强烈的日晒风干中也可以保持最佳状态，具有动人的光泽，常用于作为透雕、浮雕原材料的榆木，木性坚韧，刨面光滑，弦面花纹极为美丽，有着近似“鸡翅木”的美称，是不少明清著名藏品家具使用的材料，由于取材率较低，造价相当高昂，为了最卓越的品质，Paola Lenti都特别选取了质地最好的黄樟木和榆木的心材部分（支撑树木生长的支柱部分），珍稀的材料和精美的工艺，让Kiori成为一款使用体验相当优越的户外屏风，GUBI今年与Tynell家族合作，通过追溯档案图纸和当年保存的灯具文物，重现了Paavo Tynell职业生涯巅峰时期的这件手工制作杰作9602落地灯，其设计可追溯到20世纪40-50年代，由于酷似灯笼，9602也被称为“Chinese Hat中国帽子”，Paavo Tynell被称为“照亮芬兰的人”，他出生于一个画家家庭，青年时期做过铁匠学徒，他就读并留任赫尔辛基工业大学时研究的就是“金属艺术”，以新浪漫主义风格的精致金属灯具流传于世，改造后的新品采用了Tynell的标志性材料黄铜，并增加了竹制灯罩这一材质选择，别开生面，将一种竹制品的冷静带入了室内空间。

设计关注 Object Portrait



D.150.5躺椅 Molteni & C



2097吊灯 FLOS



Dezza扶手椅 Poltrona Frau



Doge Laguna限量版桌 Cassina

True Revival 经典返潮

前瞻未来，应该回顾过往。若与人类文明的发展相比，设计发展的进程及历史并不长，然而，在过去的时间里，出现了无数精彩的杰作。工艺及大师思维，这也归功于见证了现代设计发展的各品牌。这些精彩之作得以结合当代生产技术、工艺、科技及可持续发展的考虑，以崭新面貌面世。这位生前创作量惊人的设计大师从未被世人遗忘，在2023年“经典返潮”的氛围下，我们又能见到他的许多杰作。拥有Gio Ponti最多作品档案的Molteni & C.在今年户外家具系列中推出Ponti在1952年为Andrea Doria游艇设计的D.150.5躺椅，修长的流线造型及柚木选材源于Gio Ponti的手稿，据说这件作品也是大师生前钟情之作之一。1958年，Gino Sarfatti将电缆和灯泡从纯粹的照明工具转变为设计装饰的一部分，仿照雍容华贵的枝形蜡烛灯造型，设计出2097吊灯，FLOS推出全新版本的2097吊灯，相较于65年前18、30、50个灯泡的版本，此次增加到75个灯泡，让这款经典佳作在当下的生活语境中继续闪闪发光。当时，这个颠覆性的设计，让枝形吊灯从此得以淘汰折射器和吊坠。这次全新版本的2097吊灯带来了通体哑光白色饰面，契合当代枝形吊灯消费群体的审美趣味，更大体积、更稠密的灯泡排布突出了枝形吊灯的隆重感。在那个天才辈出的意大利设计黄金年代，Gio Ponti被誉为“意大利现代主义设计之父”，其设计在偏向功能性的同时，也谨慎地吸纳了古希腊的古典艺术。在那个强调设计实用性的年代既不落伍，又坚守艺术的灵晕，巧妙地维持审美平衡。同时，今年Dezza扶手椅是他于1965年为Poltrona Frau完成的设计，三角形截面的锥形椅腿，有限的可组部件中模块化的设计理念都鲜明地体现了“Ponti风格”，焕然一新的Dezza扶手椅，采用Redevance印花布艺套面及印花羊毛毡，温馨追忆这些曾经反复出现在他的作品与建筑设计中的生动图案。说到意大利的建筑及设计代表，不得不提到建筑大师Carlo Scarpa。路易·康曾经为Carlo Scarpa著诗，论其作品给他的第一感觉是美，第一词语是艺术，其形式的内在呈现及由于对自然崇拜而产生的细节讲究，也因Carlo Scarpa对近现代设计的极大贡献，Cassina在今年终于将这位大师于1969年设计的Doge桌纳入其大师系列（iMaestri Collection），这件作品与其子——当代设计大师Tobia Scarpa合力完成，让这位重视本土的威尼斯建筑师的作品得以面世。值得一提的是，除了Doge桌外，品牌还推出了Doge Laguna限量版，为致敬威尼斯著名玻璃制作工艺，呈现如潟湖水面涟漪波纹的玻璃透明桌面，应用在这个限量版50件作品的整体结构上。

大师之作不仅影响着下一代设计，
也进入人们的生活，
让更多人能近距离地感受经典。



Sciungai 50衣架 Zanotta

Zanotta
在折叠衣架
Sciungai面世50
年之际，发布了炫彩
纪念版本Sciungai 50。
新任艺术总监Fabio Calvi
和Paolo Brambilla对这一
MoMa收藏的经典设计作品
进行了欢快的新解读，原本
单一的素色被更新成彩虹
色。Sciungai诞生于20世纪
60~70年代，在那时的意大利，人们热衷于购买样式单
一，方便量产，突出功能的
极简设计，工厂也满足于
在这种平庸的生产中获利，
然而，年轻的意大利设计
师不满于设计被市场定义
的主流模式，不屑于被贴上
“坏品位”的标签，相反，他
们要挑战的就是时代的“标
准”美，选择平凡的物体，通
过夸大其大小实现惊人设
计，便是Radical Design运动
中的常见主题。今天人们熟
知的仙人掌躺椅Pratone，红
唇沙发Bocca都是这一运动的
产物。1973年，意大利设计团体
De Pas, D'Urbino & Lomazzi
将挑竹签游戏中的竹签放大，
将8根实心山毛榉木棒通过中央
铰链连接，设计出这款可以调
节圆周大小的“玩具”
折叠衣架，AD